

APPENDIX 1: Answer Key

In this first appendix you will find the answers to the exercises at the end of each of the 35 lessons in *Learn Japanese With Manga Volume 1* as well as the answers to all the exercises in the Review sections. We must point out that there are often cases when a question has more than one right answer. Whenever we have been able to, we have tried to provide all possible answers. But you may also have a good answer that is not listed here. Therefore, we recommend that you use this answer key as a guide rather than a set of unbreakable rules!

Lesson 1 Exercises, page 17

- ① Japanese doesn't use an alphabet like the one we are used to. Instead, there are two syllabaries (vowel plus consonant combinations) called hiragana and katakana. A hiragana character equals two Western characters when transcribed.
- ② We use two syllabaries (hiragana and katakana) and a very complex system of ideograms called kanji. They are usually written in the traditional style.
- ③ They are usually written in the traditional style.
- ④ We use it to write strictly Japanese words. A word is written in hiragana when it can't be written in kanji, the kanji is not officially recognized as a kanji of "common use," or when the author doesn't remember the corresponding kanji. Hiragana is also used to write grammatical particles and verb endings.
- ⑤ *te*: て | *mu*: む | *i*: い | *sa*: さ
- ⑥ に: *ni* | る: *ru* | き: *ki* | え: *e*
- ⑦ *de*: で | *pi*: ぴ | *da*: だ | *za*: ざ
- ⑧ ぶ: *bu* | ず: *zu* | ぱ: *pa* | じ: *ji*
- ⑨ Combining the characters in the i column with those in the y line (the latter written in a smaller size). *Cha*: ちゃ | *hyo*: ひょ | *jo*: じょ.
- ⑩ It is pronounced like the "g" in "get."

Lesson 2 Exercises, page 25

- ① It is used to write foreign words which have been previously adapted to Japanese phonetics, non-Japanese or non-Chinese names of people or places, as well as for onomatopoeia. It is also used to give a striking effect in certain contexts, a bit like our italics.
- ② Approximately 11% of Japanese words are foreign expressions. Almost all of them are written in katakana.
- ③ We would obviously use the katakana syllabary, because it is a non-Japanese name.
- ④ This answer depends on your name. If you are in doubt about certain combinations, check Lesson 8, where this subject is more thoroughly dealt with.
- ⑤ To replace the letter “l,” a sound which doesn’t exist in Japanese, we use all characters in the r line of the katakana syllabary: **la:** ラ *ra* | **le:** レ *re*, and so on.
- ⑥ They are vowels which are pronounced for a little longer than usual. In hiragana we represent them by writing a hiragana **u** (う) after **u** and **o**.
- ⑦ They are consonants that have a longer and / or more abrupt sound than normal ones. This effect is indicated by a small **tsu** (っ in hiragana, ッ in katakana) character before the consonant to be doubled.
- ⑧ **ho:** ホ | **ku:** ク | **wa:** ワ | **no:** ノ
- ⑨ ド: **do** | エ: **e** | ヨ: **yo** | ペ: **pe**
- ⑩ **yes:** はい *hai* | **no:** いいえ *ieie*

Lesson 3 Exercises, page 33

- ① Kanji are characters which represent sound and meaning at the same time. They were imported from China into Japan around the fourth century A.D.
- ② Tree: 木 **ki** | river: 川 **kawa** | money: 金 **kane** | woman: 女 **onna**.
- ③ 水 **mizu**: “water” | 男 **otoko**: “man” | 山 **yama**: “mountain” | 火 **hi**: “fire.”

- ④ **On'yomi** is the kanji's "Chinese reading," the reading they had before being imported into Japanese, but with many changes due to Japanese phonetics.
Kun'yomi is the "Japanese reading," that is, the Japanese native pronunciation added to the kanji imported from China.
- ⑤ It is usually read the **on'yomi** or "Chinese" way.
- ⑥ We usually use the **kun'yomi** or "Japanese" reading.
- ⑦ No, this is a terrible mistake. The character 山 in the word 富士山 must actually be read the **on'yomi** way, because it comes with other kanji. The **on'yomi** of the character 山 is **san** and the **kun'yomi** is **yama**.
- ⑧ There are around 45,000 or 50,000 kanji, but in everyday life we use around 3,000.
- ⑨ Only one stroke. The kanji for "king" is 王 and the kanji for "ball" is 玉.
- ⑩ **Furigana** are hiragana characters written in a smaller size above the kanji which are most difficult to read. In manga aimed at children and young people, kanji usually have their reading written next to them in **furigana**.

Lesson 4 Exercises, page 39

- ① By 8 pm we already begin to use the expression こんばんは **konban wa**, "good evening."
- ② At 4 pm we always use こんにちは **konnichi wa**, "good afternoon."
- ③ 私の名前はマルクです **watashi no namae wa maruku desu** よろしくお願
 いします **yoroshiku o-negai shimasu**. Replace the word maruku (transcription of
 "Marc") with your own name.
- ④ Mouth: 口 **kuchi** | yen: 円 **en** | university: 大学 **daigaku**.
- ⑤ Any of the following is valid: ありがとう **arigatō** | どうもありがとうございま
 す **dōmo arigatō gozaimasu** | ありがとうございます **arigatō gozaimasu** | どう
 も **dōmo** | どうもありがとう **dōmo arigatō**.
- ⑥ どういたしまして **dō itashimashite** or いいえ **ie**.

- ⑦ With the sentence *これはいくらですか kore wa ikura desu ka?*
- ⑧ Two options: *すみません sumimasen* or *ごめんなさい gomen nasai*.
- ⑨ *おめでとうございます omedetō gozaimasu*.
- ⑩ Any of the following are valid: *さようなら sayōnara* | *それじゃ、また明日会いましょう sore ja, mata ashita aimashō* | *じゃ、また明日 ja, mata ashita* | *じゃ、また ja, mata* | *またね mata ne* | *バイバイ bai bai* | *気をつけて ki o tsukete*.

Lesson 5 Exercises, page 45

- ① Numbers are usually written in Arabic numbers in today's Japanese society. We will obviously find some exceptions, but generally speaking the usage of Arabic numbers is much more widespread than that of numbers in kanji.
- ② 十 *jū* "ten" | 八 : *hachi*, "eight" | 三 : *san*, "three" | 七 : *nana* or *shichi*, "seven."
- ③ 50: *go jū* | 800: *happyaku* | 2,000: *ni sen*.
- ④ The concept *man* stands for the number 10,000, which in Japanese is not interpreted as "ten thousand," but as "one man." 20,000: *ni man* | 400,000: *yon jū man*.
- ⑤ 34,622: *san man yon sen roppyaku ni jū ni*.
- ⑥ 45,853: 四万五千八百五十三 *yon man go sen happyaku go jū san*.
- ⑦ 13,681, *ichi man san zen roppyaku hachi jū ichi*.
- ⑧ 二百 *ni hyaku man*.
- ⑨ It corresponds to the number 40,000,000 (40 million).
- ⑩ Ordinal numbers are formed by adding the prefix 第 *dai* before any numbers. 4th: 第四 *dai yon* | 25th: 第二十五 *dai ni jū go*.

10. の: *no* ちゃ: *cha*
 き: *ki* ペ: *pe*
 く: *ku* じよ: *jo*
 さ: *sa* づ: *zu*
 じ: *ji* わ: *wa*
 し: *shi* が: *ga*
 み: *mi* ず: *zu*
 ぱ: *pa* ね: *ne*
11. い: *i* う: *u* じゆ: *ju* to: と be: ベ chu: ちゆ
 ぞ: *zo* な: *na* ちゃ: *cha* o: お go: ご rya: りや
 ぼ: *po* ぬ: *nu* りよ: *ryo* pe: ペ wa: わ gyu: ぎゆ
 か: *ka* を: (*w*)*o* きや: *kya* ru: る zu: ず ja: じゃ
 り: *ri* ん: *n* みゆ: *myu* mo: も shi: し byo: びよ
12. おんがく: *ongaku* いちご: *ichigo* つなみ: *tsunami*
 さかな: *sakana* ちゃのゆ: *chanoyu* でんしゃ: *densha*
 りよかん: *ryokan* いしばし: *ishibashi* くだおれ: *kuidaore*
 いいわけ: *iiwake* けいさつかん: *keisatsukan* ふつかよい: *futsukayoi*
 したぎ: *shitagi* いきじごく: *ikijigoku* かみのけ: *kaminoke*
 どろぼう: *dorobō* どうきょう: *tōkyō* きっぱり: *kippari*
 くうしゅう: *kūshū* ぎょうざ: *gyōza* まっचा: *maccha*
 がんりゅう: *ganryū* さっぽろ: *sapporo* きょうみ: *kyōmi*
 したっぱ: *shitappa* ぎゅうにゅう: *gyūnyū* いろっぱい: *iroppoi*
13. *nihongo*: にほんご *meitantei*: めいたんてい *jitabata*: じたばた
shamisen: しゃみせん *nemawashi*: ねまわし *kannushi*: かんぬし
nagoyaka: なごやか *tsuyu*: つゆ *tabako*: たばこ
tanpopo: たんぽぽ *pakuri*: ぱくり *ebisu*: えびす
momiage: もみあげ *tebukuro*: てぶくろ *donzoko*: どんぞこ
kyūri: きゅうり *jakkan*: じゃっかん *assari*: あっさり
jūdō: じゅうどう *kenkyū*: けんきゅう *buchō*: ぶちょう
gunyagunya: ぐにやぐにや *kyūshū*: きゅうしゅう *yappari*: やっぱり
kyakka: きゃっか *nyōi*: によい *kyūdō*: きゅうどう
14. かがや: *kagaya* おのはら: *onohara* あっぱれ: *appare*
 こっぱ: *koppa* さぼてん: *saboten* はだか: *hadaka*
 ぶらり: *burari* こわっぱ: *kowappa* うなりごえ: *unarigoe*
 りょうほう: *ryōhō* のうぎょう: *nōgyō* まみれ: *mamire*

16. デ: *de* チャ: *cha*
 オ: *o* ジ: *ji*
 ソ: *so* プ: *pu*
 マ: *ma* ミヨ: *myo*
 ン: *n* ス: *su*
 ム: *mu* ロ: *ro*
 ゾ: *zo* シュ: *shu*
 ア: *a* レ: *re*
17. カ: *ka* ギュ: *gyu* ze: ゼ no: ノ pyu: ピュ
 ド: *do* ワ: *wa* リヤ: *rya* u: ウ n: ン ja: ジャ
 ツ: *tsu* フ: *fu* チャ: *cha* ke: ケ wa: ワ myo: ミヨ
 メ: *me* ク: *ku* ピヨ: *pyo* ji: ジ or ぢ yu: ユ byu: ビュ
 ル: *ru* ポ: *po* ジョ: *jo* bi: ビ mi: ミ sho: ショ
18. パンダ: *panda* ミルク: *miruku* ワシントン: *washinton*
 ロリコン: *rorikon* ピアノ: *piano* ゼネラル: *zeneraru*
 ギャル: *gyaru* ジャンボ: *janbo* タンゴ: *tango*
 マラソン: *marason* ギリシア: *girishia* ソダ: *sōda*
 オランダ: *oranda* シャワー: *shawaa* ギブアップ: *gibuappu*
 キャラバン: *kyaraban* クリーナー: *kuriinaa* ハーモニー: *haamonii*
 バグダッド: *bagudaddo* ルノアール: *runoaaru* フットボール: *futtobōru*
 キューピッド: *kyūpiddo* マトリックス: *matorikkusu* チャーミング: *chaamingu*
 マスコット: *masukotto* アットマーク: *attomaaku* ホットポット: *hottopotto*
19. *furansu*: フランス *shatsu*: シャツ *gurume*: グルメ
pasokon: パソコン *arabama*: アラバマ *igirisu*: イギリス
maiwaifu: マイワイフ *neruson*: ネルソン *myunhen*: ミュンヘン
remon: レモン *kyaria*: キャリア *napori*: ナポリ
nūdo: ヌード *apaato*: アパート *gyappu*: ギャップ
kōhii: コーヒー *kūdetaa*: クーデター *raamen*: ラーメン
pureeyaa: プレーヤー *kukkii*: クッキー *piramiddo*: ピラミッド
chachacha: チャチャチャ *biitoruzu*: ビートルズ *kyasshu*: キャッシュ
supittsu: スピッツ *jaanarisuto*: ジャーナリスト *doraiyaa*: ドライヤー
20. シューマイ: *shūmai* ソナタ: *sonata* レバー: *rebaa*
 ミスター: *misutaa* アンドラ: *andora* メキシコ: *mekishiko*
 ノウハウ: *nouhau* ケース: *keesu* キャンセル: *kyanseru*
 ビッグマン: *bigguman* サッカー: *sakkaa* ナニワ: *naniwa*

- | | |
|-----------------|------------|
| 22. 東: east | 百: hundred |
| 六: six | 九: nine |
| 万: ten thousand | 西: west |
| 円: yen | 北: north |
| 南: south | 二: two |
| 一: one | 十: ten |

- | | |
|-----------|--------|
| 23. 北: きた | 十: じゅう |
| 七: なな | 三: さん |
| 千: せん | 西: にし |
| 東: ひがし | 万: まん |
| 王: ご | 南: みなみ |
| 一: いち | 四: よん |
| 円: えん | 八: はち |

- | | | |
|---------------------------------------|--|--|
| 24. 8: <small>はち</small> 八 | 3: <small>さん</small> 三 | 9: <small>きゅう く</small> 九 or 九 |
| 16: <small>じゅうろく</small> 十六 | 12: <small>じゅう に</small> 十二 | 24: <small>に じゅうよん</small> 二十四 |
| 35: <small>さんじゅう ご</small> 三十五 | 47: <small>よんじゅう なな</small> 四十七 | 50: <small>ご じゅう</small> 五十 |
| 88: <small>はちじゅう はち</small> 八十八 | 111: <small>ひゃく じゅういち</small> 百一十一 | 897: <small>はっぴゃく きゅう じゅう なな</small> 八百九十七 |
| 7,200: <small>ななせん に ひゃく</small> 七千二百 | 3,874: <small>さんぜん はっぴゃく なな じゅう よん</small> 三千八百七十四 | 1,011: <small>せん じゅういち</small> 千一十一 |

- | | | |
|--------|----------------|-------|
| 25. 三 | さん | 3 |
| 十九 | じゅうきゅう or じゅうく | 19 |
| 五十八 | ごじゅうはち | 58 |
| 百二 | ひゃくに | 102 |
| 八千五十一 | はっせんごじゅういち | 8,051 |
| 五 | ご | 5 |
| 八十 | はちじゅう | 80 |
| 九十 | きゅうじゅう | 95 |
| 三百五十七 | さんびゃくごじゅうなな | 357 |
| 千二百三十三 | せんにひゃくさんじゅうさん | 1,233 |

- | | |
|------------|---|
| 26. 3,783: | <small>さんぜん なな ひゃく はち じゅう さん</small>
三千七百八十三 |
| 24,851: | <small>に まん よん せん はっぴゃく ご じゅう いち</small>
二万四千八百五十一 |
| 834,901: | <small>はち じゅう さん まん よん せん きゅう ひゃく いち</small>
八十三万四千九百一 |

560,205:	ごじゅうろくまん に ひゃくご 五十六万二千五百
75,034,026:	ななせん ご ひゃくさんまんよんせん に じゅうろく 七千五百三万四千二百六
10,940:	いちまんきゅうひゃくよんじゅう 一万九千四百
300,340:	さんじゅうまんさんびゃくよんじゅう 三十万三千四百
108,234:	じゅうまんはっせん に ひゃくさんじゅうよん 十万八千二百三十四
1,280,785:	ひゃくに じゅうはちまんななひゃくはちじゅうご 百二十八万七千八百八十
834,201,016:	はちおくさんぜんよんひゃくに じゅうまんせんじゅうろく 八億三千四百二十万一千十六

27. 五万七千二百十九:	ごまんななひゃくにじゅうきゅう	50,729
十八万五千三百三十二	じゅうはちまんごせんごひゃく さんじゅうに	185,532
三百八十七万五千二百一十四	さんびゃくはちじゅうななまん ごせんにひゃくじゅうよん	3,875,214
二億三千二百万五千百十二	におくさんぜんにひゃくまんご せんひゃくじゅうに	232,005,112

Lesson 6 Exercises, page 64

- ① 金曜日: *kin'yōbi*, “Friday” | 月曜日: *getsuyōbi*, “Monday” | 木曜日: *mokuyōbi*, “Thursday.”
- ② 月曜日 *getsuyōbi*, “Monday” | 火曜日 *kayōbi*, “Tuesday” | 水曜日 *suiyōbi*, “Wednesday” | 木曜日 *mokuyōbi*, “Thursday” | 金曜日 *kin'yōbi*, “Friday” | 土曜日 *doyōbi*, “Saturday” | 日曜日 *nichiyōbi*, “Sunday.”
- ③ 土: “earth” | 火: “fire” | 木: “tree.”
- ④ Because the kanji 日 has two meanings: “sun” and “day.” Each of these meanings has a different reading. In the word 日曜日, the first 日 refers to the “sun” and the second to the “day,” therefore the meaning of this word is “day of the sun.”
- ⑤ 三月十日 日 *go gatsu jū go nichi*.
- ⑥ “3rd of March.” These kanji are read *san gatsu mikka*.
- ⑦ January: 一月 *ichi gatsu* | February: 二月 *ni gatsu* | March: 三月 *san gatsu* | April: 四月 *shi gatsu* | May: 五月 *go gatsu* | June: 六月 *roku gatsu* | July: 七月 *shichi gatsu* | August: 八月 *hachi gatsu* | September: 九月 *ku gatsu* | October: 十月 *jū gatsu* | November: 十一月 *jū ichi gatsu* | December: 十二月 *jū ni gatsu*.

- ⑧ The 6th: 六 日 *muika* | the 11th: 十一 日 *jū ichi nichi*.
- ⑨ The Reiwa era began in the year 2019.
- ⑩ To 1945. In the year 1926 the reign of emperor Hirohito started, therefore 1926 was year 1 of the Shōwa era.

Lesson 7 Exercises, page 70

- ① There are many. In English, and in the other Indo-European languages, there is only one first person pronoun (“I”). Whereas, in Japanese, there are many pronouns, and they are used according to the speaker’s sex, age, or social position, or according to the situation and context.
- ② He probably would use the pronouns *watashi* or *watakushi*.
- ③ She probably would use *atashi*.
- ④ He probably would use *boku*.
- ⑤ He probably would use *ore*.
- ⑥ He probably would use *kimi*.
- ⑦ She probably would use *anta*.
- ⑧ If we are talking face to face with Mr. Takeda: “You are tall.”
If we are talking with someone who is not Mr. Takeda: “Mr. Takeda is tall.”
- ⑨ He: 彼 *kare* | she: 彼女 *kanojo*.
- ⑩ Because these pronouns are exclusively used by men. Japanese spoken by men and women is usually quite different (in fact, when referring to Japanese, there are the terms “female speech” and “male speech”). Generally speaking, women usually speak in a more polite and formal way than men in any situation.

Lesson 8 Exercises, page 76

- ① It is used for several things: to transcribe foreign words into Japanese (both pro-per and place names); to isolate words which are seen as foreign expressions in Japanese; to write onomatopoeia; or to highlight a word when looking for a striking effect.

- ② The only independent consonant is *n* (ん in hiragana, ン in katakana).
- ③ We usually go to the line in question (in this case, the line for *s*) and we always choose the katakana “consonant + *u*,” because *u* has a very weak pronunciation in Japanese. Thus, in the case of *s*, we will choose the katakana “*s* + *u*,” that is ス *su*.
- ④ The syllables *tu* and *du* don’t exist (we have *tsu* and *zu* instead.) In this case, we will add an *o* to “t” and “d.” That is, when transcribing “t” we will use ト *to*, and when transcribing “d” we will use ド *do*.
- ⑤ They are consonants that are pronounced more abruptly than usual. They are re-presented writing a smaller *tsu* ッ character before the consonant to be doubled. Example: クラック *kurakku*, “crack.”
- ⑥ We use *fu* + a small *i* beside it (フイ).
- ⑦ We use *te* + a small *i* beside it (テイ).
- ⑧ アメリカン *amerikan*.
- ⑨ ファミリー *famirii*. There are two problems: transcribing *fa* (see exercise 6, in this case we have used *fu* + a small *a*), and “l,” which we have replaced with “r.”
- ⑩ This answer depends on your name.

Lesson 9 Exercises, page 77

- ① The verb always goes at the end of the sentence.
- ② でした *deshita*.
- ③ ではない *de wa nai* | じゃない *ja nai*.
- ④ Television: テレビ *terebi* | song: うた *uta* | cat: ねこ *neko* | bird: とり *tori*.
- ⑤ Adding the hiragana か *ka* at the end of the sentence, and giving the sentence an interrogative intonation when pronouncing it.
- ⑥ “This is not a photo.”
- ⑦ “That was not a bird.”

- ⑧ Formal: これはマンガでした *kore wa manga deshita*.
Informal: これはマンガだった *kore wa manga datta*.
- ⑨ *Kore*: “this” | *sore*: “that” | *are*: “that over there” | *dore*: “which”
- ⑩ We would obviously use the verbs in their simple conjugation (だ *da*), because it is a very informal situation.

Lesson 10 Exercises, page 88

- ① The Japanese archipelago is in the northern hemisphere.
- ② Spring: 春 *haru* | summer: 夏 *natsu* | fall: 秋 *aki* | winter: 冬 *fuyu*.
- ③ The period from mid-June to mid-July coincides with the 梅雨 *tsuyu* or *baiu*, the “wet season.” It rains almost every day during this whole month.
- ④ Wind: 風 *kaze* | cold: 寒い *samui* | moon: 月 *tsuki* | star: 星 *hoshi*.
- ⑤ 雪: *yuki*, “snow” | 嵐: *arashi*, “storm” | 暑い: *atsui*, “hot” | 桜: *sakura*, “cherry” (blossom).
- ⑥ Almost 7,000 islands. The four main ones are 本州 Honshū, 四国 Shikoku, 九州 Kyūshū and 北海道 Hokkaidō.
- ⑦ It’s raining today: 今日は雨が降っています *kyō wa ame ga futte imasu*.
It’s snowing today: 今日は雪が降っています *kyō wa yuki ga futte imasu*.
- ⑧ Any of the following are valid: 東京 Tōkyō, 横浜 Yokohama, 大阪 Ōsaka, 名古屋 Nagoya, 札幌 Sapporo, 神戸 Kōbe, 福岡 Fukuoka, 京都 Kyōto, 川崎 Kawasaki, 広島 Hiroshima, さいたま Saitama.
- ⑨ Hokkaidō has an almost Siberian climate: extremely cold and heavy snowfalls in winter, with cool summers. Okinawa has an almost tropical climate: generally good weather all the year through, with warm temperatures.
- ⑩ Starting with 暑いですね *atsui desu ne*, “it’s hot, isn’t it?” You will most likely receive a kind answer, paving the way for a possible conversation.
By the way, in winter, you can obtain the same result with 寒いですね *samui desu ne*, “it’s cold, isn’t it?”

Review for Lessons 6–10

- If, according to the footnote, 銀河1年 is equivalent to the year 2153, the year 銀河350年 is $2153 + 349 = 2502$.
- ^{あめ} 酥です.
- “Today” is 9月6日, therefore, in four days time, 9月10日 (十日), there will be a 台風 “typhoon,” according to Yuki.
- Hide uses きみ to talk to Yuki, whereas Yodo uses おまえ. They are both hierarchically superior to Yuki and that is why they use these pronouns. In Yodo’s case, since she is of a high social standing, with a domineering personality, it’s normal that she uses the pronoun おまえ, which indicates she considers Yuki a very inferior subordinate. Hide, on the other hand, uses きみ, which doesn’t have such a strong connotation in this context, still being a “pronoun used by a superior to talk to an inferior.”
- He conjugates です in its simple form, because he considers Yuki an inferior.
- Hide’s sentence is in the past negative.
 Plain pres.: ライフルだ
 Plain past: ライフルだった
 Polite past: ライフルでした
 Plain neg.: ライフルではない
 Plain neg. (2): ライフルじゃない
 Polite neg.: ライフルではありません
 Plain past neg.: ライフルじゃなかった
 Plain past neg. (2): ライフルではなかった
 Polite past neg.: ライフルありませんでした
 Polite past neg. (2): ライフルじゃありませんでした
- Yuki’s answer. In the plain question form: ライフルではなかったか? (or ライフルじゃなかったか?). In the polite question form: ライフルではありませんでしたか?
- | | | | |
|-----------|---------|------------|---------------|
| cybot: | サイボット | shake: | シェイク |
| cybernet: | サイバーネット | fake: | フェイク |
| scandal: | スキャンダル | Venus: | ビーナス or ヴィーナス |
| ham | ハム | guerrilla: | ゲリラ |
| check | チェック | tiramisu: | ティラミス |

9. 13th March さんがつじゅうさんにち 3月13日 4th of April: しがつよっか 4月4日
 12th of June: ろくががつじゅうににち 6月12日 10th of August: はちがつとおか 8月10日
 6th of May: ごがつむいか 5月6日 26th of January: いちがつにじゅうろくにち 1月26日
 17th of July: しちががつじゅうしちにち 7月17日 1st of December: じゅうにがつついたち 12月1日
 20th of September: くがつはつか 9月20日 24th of February: にがつにじゅうよっか 2月24日

10. へいせいねん 平成17年 2005 しょうわねん 昭和30年 1955
めいじねん 明治5年 1872 へいせいねん 平成2年 1990
たいしょうねん 大正10年 1921 しょうわねん 昭和51年 1976

11. なつ 夏: あつ 暑い
ろくががつ 6月: つゆ 梅雨
はる 春: さくら 桜
ほっかいどう 北海道: ゆき 雪
すず 涼しい: さんがつ 3月
あき 秋: こうよう 紅葉
あたた 暖かい: おきなわ 沖縄
ふゆ 冬: さむ 寒い

12.

	singular	plural
1st person	<small>わたし ぼく</small> 私, 僕, わし	<small>おれ</small> 俺たち, われわれ
2nd person	<small>あなた きみ まえ</small> あなた, 君, お前	<small>まえ</small> お前ら, あんたたち

13. Randy: ランディ Sylvia: シルビア
 California: カリフォルニア George: ジョージ
 Chuck: チャック Dionysus: デイオニソス
 Constantinople: コンスタンチノーブル Stephanie: ステファニー
 Canyon: キャニオン Jodie: ジョディー

14. a) 2. それ b) 1. あそこ c) 4. どこ d) 1. あれ

15. b) あれ c) ここ d) そこ e) どの f) この

16. b) ではありません／じゃありません
 c) ですか?
 d) ではない／じゃない
 e) ではありませんか?／じゃありませんか?

- f) だった
 g) ではなかった / じゃなかった
 h) でしたか？

17. c) 7 日 or 木曜日
 d) 9 日
 e) 東京
 f) (7 日) ローマ
 g) (4 日) ではありません
 h) (9 日) 上海
 i) (8 日) any day of the week, except for 金曜日 or any city, except for アムステルダム will do.

18. b) われわれ
 c) 拙者
 d) 君
 e) 彼女
 f) 俺ら
 g) 彼ら

- | | |
|-----------|-------|
| 20. 冬: ふゆ | 人: ひと |
| 本: ほん | 秋: あき |
| 男: おとこ | 夏: なつ |
| 日: た | 火: ひ |
| 木: き | 子: こ |
| 日: ひ | 川: かわ |

- | | |
|-------------|---------|
| 21. a) 1. 畜 | b) 3. 月 |
| c) 2. 男女 | d) 4. 私 |

22. a) 4. もくようび b) 2. にっぽんじん c) 3. あまみず

- | | | | |
|--------------------------|-----------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 23. 人: ひと | person | 秋: あき | fall |
| 山: やま | mountain | 平成 3 年: ^{へいせい} へいせい
さんねん | year 3 of Heisei = 1991 |
| 女子: じょし | girl | 水曜日: ^{よう} すいようび | Wednesday |
| 春休み: ^{やす} はるやすみ | spring vacation | 六日: むいか | the sixth |
| 冬眠: ^{みん} とうみん | hibernation | 油田: ^ゆ ゆでん | oilfield |

Lesson 11 Exercises, page 105

- ① Japanese nouns differ from English nouns in that the former have neither gender nor number; that is, they never change. From the noun alone, it is impossible to tell plural from singular, nor male from female.
- ② たばこ: *tabako*, “tobacco” | あり: *ari*, “ant” | たてもの: *tatemono*, “building” |きのこ: *kinoko*, “mushroom” | スープ: *sūpu*, “soup.”
- ③ Fish: さかな *sakana* | elephant: ぞう *zō* | (cooked) rice: ごはん *gohan* | noon: ひる *hiru*.
- ④ くるま: *kuruma*, “car” | 血: *chi*, “blood” | トマト: *tomato*, “tomato” | えんぴつ: *en-pitsu*, “pencil” | 酒: *sake*, “liquor” (generic meaning), “Japanese sake” (limited meaning).
- ⑤ Class: クラス *kurasu* | garden: にわ *niwa* | orange: オレンジ *orenji* | snake: へび *hebi* | night: よる *yoru* | tear: 涙 *namida*.
- ⑥ That is a magazine.
- ⑦ これはすいかです *Kore wa suika desu*.
- ⑧ That was a banana.
- ⑨ We will always have to deduce from the context what someone is talking about. For example, if we are shown one cat and we are told *これはねこです kore wa neko desu*, we will deduce we are being told “this is a cat” and not “these are several cats.”
- ⑩ Counters are types of suffixes added to a number to indicate “how many” things there are. There are several kinds of counters, chosen depending on the characteristics of the thing we want to count, and which we will see in Lesson 25.

Lesson 12 Exercises, page 111

- ① 七分: *nana fun*, “seven minutes” | 三時: *san ji*, “three o'clock” | 四分: *yon pun*, “four minutes” | 九時: *ku ji*, “nine o'clock.”
- ② Ten minutes: 十分 *juppun / jippun* | eight o'clock: 八時 *hachi ji* | two minutes: 二分 *ni fun* | five o'clock: 五時 *go ji*.
- ③ 今、七時です *Ima, shichi ji desu*.

- ④ “It’s six o’clock.” *Ima, roku ji desu.*
- ⑤ 今、三時十五分すぎです *Ima, san ji jū go fun sugi desu.*
- ⑥ “It’s a quarter to eight. (7:45)” *Ima, hachi ji jū go fun mae desu.*
- ⑦ 1) 今、九時半です *Ima, ku ji han desu.*
2) 今、九時三十分です *Ima, ku ji san juppun desu.*
- ⑧ 今、四時二十三分です *Ima, yo ji ni jū san pun desu.*
- ⑨ This depends, of course, on the time this question is answered.
- ⑩ 1) 今、二十一時です *Ima, ni jū ichi ji desu.* (“It’s 21:00.”)
2) 今、夜の九時です *Ima, yoru no ku ji desu.* (“It’s nine o’clock at night.”)
The second sentence sounds more natural than the first one.

Lesson 13 Exercises, page 117

- ① They are one of the two kinds of adjectives in the Japanese language. They are called that because they all end in the sound *i*, with no exception.
- ② Japanese adjectives always go before the noun they modify.
- ③ 赤い: *akai*, “red” | 古い: *furui*, “old” | 大きい: *ookii*, “big” | 高い: *takai*, “tall” or “expensive.”
- ④ Small: 小さい *chiisai* | blue: 青い *aoi* | dark: 暗い *kurai* | cheap: 安い *yasui*.
- ⑤ They are inflected by replacing the last *i* with *かった katta*. (For example: 黒い *kuroi* ⇒ 黒かった *kurokatta* | やさしい *yasashii* ⇒ やさしかった *yasashikatta*).
- ⑥ They are inflected by replacing the last *i* with *くない kunai*. (For example: 黒い *kuroi* ⇒ 黒くない *kurokunai* | やさしい *yasashii* ⇒ やさしくない *yasashikunai*).
- ⑦ 白かった *shirokatta*, “it was white.”

- ⑧ Present: 黒い *kuroi*, “black” | Past: 黒かった *kurokatta*, “was black” | Negative: 黒くない *kurokunai*, “is not black” | Past neg.: 黒くなかった *kurokunakatta*, “was not black.”
- ⑨ この山は低いです *kono yama wa hikui desu* (formal), or この山は低い *kono yama wa hikui* (informal).
- ⑩ It is incorrect, because the negative form of the verb “to be” has been conjugated instead of inflecting the -i adjective. The correct sentence would be この猫はおとなしくないです *kono neko wa otonashikunai desu*.

Lesson 14 Exercises, page 123

- ① They are one of the two kinds of adjectives in the Japanese language. They are named like that because they all end in the syllable な *na*, with no exception.
- ② Apart from the fact that -i adjectives end with the sound い *i* and -na adjectives end with the syllable な *na*, the main difference between the two kinds of adjectives is that -na adjectives are not inflected, whereas -i adjectives are.
- ③ The last な *na* syllable disappears. For example, きれいな *kirei-na* (“pretty”) becomes: きれいだ *kirei da*, きれいだった *kirei datta*, きれいではない *kirei de wa nai*, きれいではなかった *kirei de wa nakatta*.
- ④ 丈夫な: *jōbu-na*, “healthy,” “strong”
 親切な: *shinsetsu-na*, “kind”
 好きな: *suki-na*, “likable”
 ひまな: *hima-na*: “with spare time.”
- ⑤ Dangerous 危険な *kiken-na*
 pretty: きれいな *kirei-na*
 famous: 有名な *yūmei-na*
 skillful 上手な *jōzu-na*
- ⑥ We remove the last な *na* in the adjective and we add the verb “to be” in the past tense. Example with “clumsy” (下手な *heta-na*): The verb “to be” in the past tense is でした *deshita* in the desu form and だった *datta* in the simple form. We remove な *na* from the word 下手な *heta-na* and we add the verb. Thus, *desu* form: 下手でした *heta deshita*, “was clumsy” / simple form: 下手だった *heta datta*, “was clumsy.”
- ⑦ 大変ではありませんでした *taihen de wa arimasen deshita*.

- ⑧ present: 元気です *genki desu*
 past: 元気でした *genki deshita*
 negative: 元気ではありません *genki de wa arimasen* or 元気じゃありません *genki ja arimasen*
 past negative: 元気ではありませんでした *genki de wa arimasen deshita* or 元気じゃありませんでした *genki ja arimasen deshita*.
 Simple form. Present: 元気だ *genki da* | past: 元気だった *genki datta*
 negative: 元気ではない *genki de wa nai* or 元気じゃない *genki ja nai*
 past negative: 元気でなかった *genki de wa nakatta* or 元気じゃなかった *genki ja nakatta*.
- ⑨ あの道は安全でした *Ano michi wa anzen deshita*.
- ⑩ 静かな公園 *shizuka-na kōen*.

Lesson 15 Exercises, page 129

- ① They are suffixes we add to a proper name. They are used in practically all situations whenever we are talking about a second or third person using their name.
- ② ちゃん *-chan*.
- ③ 君 *-kun*.
- ④ 様 *-sama*.
- ⑤ 殿 *-dono*.
- ⑥ Among family members (between brothers and sisters, and parents to children) suffixes are not usually used with proper names. Likewise, with open-minded young friends with whom you are very familiar you can do without the suffix.
- ⑦ We will always use さん *-san* whenever we are in doubt or “by default.”
- ⑧ Bookshop: 本屋 *hon'ya* | cake shop: ケーキ屋 *keekiya* | ramen restaurant: ラーメン屋 *raamen'ya* | butcher's shop: 肉屋 *nikuya*.
- ⑨ Calling him by his title would be imperative. In this case, since he is our company director, the best thing would be calling him 樋口社長 *Higuchi-shachō*, “Company Director Higuchi.”
- ⑩ NO. When we refer to ourselves, we never use these suffixes with our own name.

Review for Lessons 11–15

1. Yasu uses the suffix *さん* to talk to Yodo. He uses it as a sign of moderate respect. Using another suffix would mean excessively raising or lowering Yodo's standing.
2. Yodo uses *さま* 様 to talk to Yasu. It's a very formal suffix, indicating Yodo really respects Yasu, either due to his age or his social standing. This reveals Yodo is, to some extent, "subjugated" by Yasu. To talk about Hide, Yasu uses *くん*, a suffix used by a superior when talking to an inferior, especially if he is a boy. Therefore, Yasu, believes Hide has little influence, although he does show him some respect (otherwise, he would call him by his name alone).
3. It takes place at half past three in the afternoon. Either *午後三時半* or *十三時三十分* Yasu says he will return tomorrow at 2:45 (*二時四十分*). An alternative way of saying the same time would be: *三時十分前*.

4. *-i* adjectives

いそが
忙しい

うつく
美しい

みにくい

いい

つよ
強い

-na adjectives

げんき
元気な

きれいな

たいせつ
大切な

むり
無理な

だいじょうぶ
大丈夫な

- | | | |
|------------|----------------------------|---------------|
| 5. みにくいです | formal present affirmative | きれいです |
| みにくい | simple present affirmative | きれいだ |
| みにくかったです | formal past affirmative | きれいでした |
| みにくかった | simple past affirmative | きれいだった |
| みにくくないです | formal present negative | きれいではありません |
| みにくくない | simple present negative | きれいでは(じゃ)ない |
| みにくくなかったです | formal past negative | きれいではありませんでした |
| みにくくなかった | simple past negative | きれいでは(じゃ)なかった |

6. When the *-na* adjective goes before the noun it describes, we keep , な; but when it's placed before the verb , です, we remove it.

7. Nouns in Japanese have neither gender nor number. Yodo has offered Yasu a ^{ほうせき} 宝石 (“jewel”), but she hasn’t specified that it was only one. However, Yasu, upon hearing ^{ほうせき} 宝石 thinks she will give him many, but when he sees it’s only one he gets furious.
8. Counters are small auxiliary words used to tell “how many” things there are, and, thus, make up for the lack of a number indicator in nouns. ^こ 個 is a counter used to “count” small and round things. More details in l.25.

- 9.
- | | | | | | | |
|----|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----|
| くま | あり | いちご | トマト | ライオン | ^{うま} 馬 | さる |
| へび | ^{さかな} 魚 | ^{いぬ} 犬 | ^{とり} 鳥 | ^{まめ} 豆 | きって | えいが |
| にく | ぞう | ^{うし} 牛 | みかん | もも | うさぎ | きのこ |

- 10.
- | | | | |
|-------------------------|-----|-----------------------|------------------|
| ^{やおや} 八百屋: | やさい | ^{さかな} 魚屋: | ^{さかな} 魚 |
| ^{ほんや} 本屋: | ざっし | ^{くだものや} 果物屋: | みかん |
| ^{にくや} 肉屋: | にく | ^{でんきや} 電気屋: | カメラ |
| ^{ぶんぼうぐや} 文房具屋: | かみ | ^{やおや} 八百屋: | レタス |
| ^{くだものや} 果物屋: | もも | レストラン: | ごはん |

11. a) ^{きいろ}黄色い b) いちご c) ^{しろ}白い d) レモン e) ^{あお}青い f) ^{あか}赤い

12. a) ももはくだものです。 b) なしはやさいではありません。
 c) りんごは赤い(^{あか}赤い(^{きいろ}黄色い))です。 d) ぞうは ^{ちい}小さいです。
 e) 庄本の夏はさむくないです。 f) レモンは ^{きいろ}黄色いです。

13. ^{いま}今、^{はちじ}八時です ^{いま}今、^{ごじじゅうごふん}五時十五分です
^{いま}今、^{よじはん}四時半です ^{いま}今、^{じゅうじじゅうごふん}十一時十五分まえです

14. b) ^{いま あさ ごぜん しちじはん} 今、朝(午前)七時半です

c) ^{いま しんや に じじゅうごふん} 今、深夜二時十五分です

d) ^{いま ゆうがた しちじよんじゅうごふん ゆうがた はちじじゅうごふん} 今、夕方七時四十五分(夕方八時十五分まえ)です

e) ^{いま あさ ごぜん ごじごじゅうはつぶん} 今、朝(午前)五時五十八分です

f) ^{いま よる じゅうじ に じゅうよんぶん} 今、夜十時二十四分です

15. 1) This is a pig.

3) These are pigs.

2) This is a sow.

4) These are sows.

In Japanese, nouns have neither gender nor number, therefore, without a context, we cannot state whether there is one or several, or whether it is female or male.

16. a) ^{ちい} 3. 小さい

c) ^{しんせつ} 3. 親切

b) 1. じゃ

d) ^{あたた} 4. 暖かい

17. a) ^{あか} 赤かったです

e) ^{おお} 大きい

b) ^{たか} 高くなかった

f) ^{しず す} 静かな / 好きだ

c) きれいです

g) きらいではありませんでした

d) ^{ひく} 低くないです

18. b) ^{しけん} この試験はやさしくないです

c) ^{うま ちい} その馬は小さかった

d) ^{あんぜん} あのたてものは安全ではありませんでした

e) ^{こうべ にく やす} 神戸の肉は柔らかかったです

f) ^{かれ さかな} 彼は魚がきらいだ

19. a) ^{やす} これは安いボールペンです

b) ^{かわだ じょうず} 川田さんは上手でした

c) ^{かわもと ひと} 川本さんはきれいな人でした

d) ^{たか} あのりんごは高かったです

e) ^{おんな} その女はきれいではありません

f) ^{やまだ いえ くら} 山田さんの家は暗くないです

20. a) あの車はくるま やす安くなかったです
 b) あれはゆうめい有名なおかしやだ
 c) 私はわたし くら きょうしつ暗い教室がきらいきらいではありません
 d) やまだ山田さんの家いえ くら いえは暗い家ではない (This one is correct)
 e) その安あんぜん全じゃないレストランはおお大きくなかった
21. a) さん b) ちゃん c) さん d) くん e) どの殿 さま様 g) しゃちょう社長
23. 昼: ひる 古い: ふるい 青い: あおい 朝: あさ 夜: よる 安い: やすい
 高い: たかい 大きい: おおきい 時: じ 小さい: ちいさい 赤い: あかい 半: はん
24. a) 2. 明るい b) 1. 今年 c) 4. 白い d) 2. 新しい
25. a) 2. ふるほん b) 4. すきな c) 3. ごぜん
26. 古い: ふるい old 五分: ごぶん five minutes
 六分: ろっぶん six minutes 三時半: さんじはん half past three
 高い: たかい high / expensive 人前: ひとまえ in public
 前半: ぜんはん first part 半分: はんぶん half
 青春: せいしゅん youth 文明: ぶんめい civilization
27. あおい: 青い blue やすい: 安い cheap
 あさ: 朝 morning かた: 方 person (formal)
 おおきい: 大きい big いま: 今 now
 あかい: 赤い red ごご: 午後 afternoon
 せいねん: 青年 young person せきじゅうじ: 赤十字 the Red Cross

Lesson 16 Exercises, page 149

- ① Particles are small grammatical elements without meaning on their own, usually written with only one hiragana character. Their role is purely grammatical. Particles show the function in a sentence of the word they follow.

- ② は is usually pronounced **ha**, but when it works as a particle it is pronounced **wa**. へ is usually pronounced **he** but as a particle it is pronounced **e**. を is always pronounced **o**, since this character is only used as a particle.
- ③ To indicate the topic in the sentence. That is, “the thing” we are talking about. For example: 私は学生です **watashi wa gakusei desu**. “I (the topic we are talking about) am a student.”
- ④ It has three usages: a) to indicate direct contact (“where,” “in which place”); b) to indicate place, whenever the verb in the sentence means existence, such as “to be” and “to live”; c) to indicate indirect object, that is, “who” or “what” is affected by the subject’s action. For example: (usage b) バルセロナに住む **baruserona ni sumu**, “To live in Barcelona.”
- ⑤ To indicate possession or relationship. For example: 先生の家 **sensei no ie**, “The teacher’s house.”
- ⑥ To indicate direction, “where” we are going to. For example: ソウルへ行く **souru e iku**, “To go to Seoul.”
- ⑦ “This is your car.” The particle は **wa** indicates subject (“this”), and the particle の **no** indicates possession (**anata no kuruma**: “your car”).
- ⑧ 花子さんに花をあげる **hanako-san ni hana o ageru**. “Hanako” receives a flower, therefore she is the indirect object (“whom” the flower is given to) and needs the particle に **ni**. “Flower” is the direct object (“what” is given to Hanako), and therefore needs the particle を **o**. Don’t forget the usage of the suffix ～さん **-san** with proper names (Lesson 15).
- ⑨ “To go to China.” The particle へ **e** indicates direction, “where” we are going to.
- ⑩ プラモデルを作る **puramoderu o tsukuru**. “What” are we making? The answer is “a plastic model,” therefore “plastic model” (プラモデル **puramoderu**) is the direct object and needs the particle を **o**.

Lesson 17 Exercises, page 155

- ① An end-of-sentence particle is an element (usually consisting of only one hiragana character) which, placed at the end of the sentence indicates a certain emphasis or certain nuance.

- ② No. Generally speaking, end-of-sentence particles are used exclusively in spoken Japanese. Only the particle か *ka*, which indicates question, is used in formal written Japanese.
- ③ It has two main functions: 1) to state, to give the sentence a degree of certainty, and to sound convincing; 2) to express “insistence” or “pressure” at the end of a sentence which expresses a command or a wish.
- ④ It is a particle used exclusively by women. It is used to state or to give the sentence a degree of certainty. It is also used to express admiration.
- ⑤ To a certain degree, そ *zo* is the masculine version of わ *wa*. It is used to state and give the sentence certainty, in very informal and vulgar contexts.
- ⑥ The sentence becomes stronger and more certain. We can assume for certain that the speaker is a man and that he is talking with a friend or with someone very close to him, in an informal or vulgar situation.
- ⑦ Possibility 1) Add か *ka*. きょうはメキシコへ行くか *kyō wa mekishiko e iku ka?*, “Are you are going to Mexico today?” Possibility 2) (in a rather informal situation) Add の *no*. きょうはメキシコへ行くの *kyō wa mekishiko e iku no?*
- ⑧ “Don’t eat ice-cream.” The speaker is most likely a man.
- ⑨ いい天気ですね *ii tenki desu ne*. The particle ね *ne* is used to give the sentence a confirmative tone, the speaker is looking for an answer of the sort “yes, you’re right.” It can often be translated into English as “isn’t it?” (or its equivalent, according to the person and number used.)
- ⑩ Generally speaking, it is not advisable to use end-of-sentence particles in formal spoken Japanese, except for か *ka* (to make questions), ね *ne*, and (if carefully used), よ *yo* and わ *wa*.

Lesson 18 Exercises, page 161

- ① We use いる *iru*: When we talk about animate beings (people, animals, etc.) We use ある *aru*: When we talk about things and inanimate beings.
- ② あった *atta*.
- ③ ありません *arimasen*.

- ④ いる *iru*.
- ⑤ a) (Formal): あそこにフォークがあります *asoko ni fōku ga arimasu*.
b) (Dictionary): あそこにフォークがある *asoko ni fōku ga aru*.
- ⑥ “There wasn’t a shark here.”
- ⑦ a) (Formal): 私がかえるがいませんでした *watashi wa kaeru ga imasendeshita*.
b) (Dictionary): 私がかえるがいなかった *watashi wa kaeru ga inakatta*.
- ⑧ “I don’t have a plate” or “I don’t have plates.”
- ⑨ On formal occasions or when we don’t know our interlocutor. It would be equal to addressing our interlocutor with “Mr.,” “Mrs.,” or “Ms.” before their surname.
- ⑩ We would use the dictionary form (informal), of course.

Lesson 19 Exercises, page 169

- ① Because the present tense of all verbs in this form always ends in *-masu*.
- ② The dictionary form.
- ③ 書きません *kakimasen*.
- ④ 食べます *tabemasu*.
- ⑤ 私はビールを飲みました *watashi wa biiru o nomimashita*.
- ⑥ “He didn’t play.”
- ⑦ 彼女は走りません *kanojo wa hashirimasen*.
- ⑧ “I buy flowers.”
- ⑨ Literal sense: “I understood.” Used to mean: “Fine” / “OK” / “Got it.”
- ⑩ That the character is not speaking in Japanese, but we are offered a translation of what he or she says.

Lesson 20 Exercises, page 177

- ① It is also called the “simple form” or the “casual form.” It is called the “dictionary form” because this is the form of the verb we find in the dictionary.
- ② Group 1: We replace **-ru** in the infinitive with **-nai** Example: 教える *oshieru* ⇒ 教えない *oshienai*
 Group 2: We generally replace the last “u” sound in the infinitive with “a,” and we add **-nai** Example: 遊ぶ *asobu* ⇒ 遊ば *asoba* ⇒ 遊ばない *asobanai*.
- ③ Simple form: 遊ぶ *asobu*
-masu form: 遊びます *asobimasu*.
- ④ Simple form: 飲まない *nomanai*
-masu form: 飲みません *nomimasen*.
- ⑤ Simple form: 私は本を買った *watashi wa hon o katta*.
-masu form: 私は本を買いました *watashi wa hon o kaimashita*.
- ⑥ “She didn’t teach English.”
- ⑦ Simple form: 田中さんは起きない *Tanaka-san wa okinai*.
-masu form: 田中さんは起きません *Tanaka-san wa okimasen*.
- ⑧ “I’m waiting for Maria.”
- ⑨ I write: 私は書く *watashi wa kaku* | They write: 彼らは書く *karera wa kaku*
 彼は書く *kare wa kaku*.
- ⑩ The irregular verbs are する *suru*, “to do” and 来る *kuru*, “to come.” The half-irregular verb is 行く *iku*, “to go.”
- | | |
|--|---|
| する <i>suru</i> | 行く <i>iku</i> |
| past: した <i>shita</i> | past: 行った <i>itta</i> |
| negative: しない <i>shinai</i> | negative: 行かない <i>ikanai</i> |
| past negative: しなかった <i>shinakatta</i> | past negative: 行かなかった <i>ikanakatta</i> |
| 来る <i>kuru</i> | |
| past: 来た <i>kita</i> | |
| negative: 来ない <i>konai</i> | |
| past negative: 来なかった <i>konakatta</i> | |

Review for Lessons 16–20

- Yodo uses the formal form when she speaks to Yasu; and Yasu uses the simple form when he speaks to Yodo. This reveals she respects him, partly because he is older, and probably because she also considers him a very powerful and fearful enemy. On the other hand, the use of the simple form by Yasu when he speaks to Yodo reveals he doesn't respect her much; in fact, he feels "superior" to her, and so he uses this form to intimidate her.
- The first soldier is talking about another soldier (a person,) and that is why he uses いる (used with animate beings). The second soldier is talking about the object 弾 "(bullets)," and therefore he uses ある (used with objects and inanimate beings).
- ヨド様！ヤス様はここにいる。ヤス様と話さないか？ The formal form is used because the soldier's rank is lower than Yodo's, and he must show respect to his superior.
- | | | |
|----------|----------------------------|----------|
| 話した | simple past affirmative | 伝えた |
| 話さない | simple present negative | 伝えない |
| 話さなかった | simple past negative | 伝えなかった |
| 話します | formal present affirmative | 伝えます |
| 話しました | formal past affirmative | 伝えました |
| 話しません | formal present negative | 伝えません |
| 話しませんでした | formal past negative | 伝えませんでした |
- At the end of the sentence, the particle の is used to make informal questions. It's an informal version of か.
- よ is used here as an emphatic marker, to give the sentence more expressive strength. ぞ has an identical function to that of よ, but it's much more vulgar, and only used by men in very informal situations.
- Here, the grammatical function of the particle の is to indicate "possession" or "relationship." In this case, 休戦の条件 the "condition" (条件) belongs to a "truce" (休戦); in other words, "the condition(s) of the truce," を is used to mark the direct object, which receives the verb's action. Thus, in 休戦の条件を伝える, what is "conveyed" (伝える) are the "conditions of the truce" (休戦の条件).

8. へ is the particle for direction, it indicates “to where” something goes. Therefore, Yuki “goes” (出^でます) “out” (外^{そと}). と is used here to literally quote somebody else’s words. In this case, the soldier literally quotes what Yuki has said: 外^{そと}へ出^でます “I (will) go outside.”

9.

animals	からす	くじら	あり	はえ	しか	うま 息
vegetables	じゃがいも	たまねぎ	ピーマン	かぼちゃ	レタス	
fruit	バナナ	もも	りんご	すいか	みかん	
stationery	ボールペン	ふで	きって 切手	かみ 紙		
cutlery	フォーク	コップ	ナイフ	はし	さら 皿	
stores	や 本屋	や お や 八百屋	や パン屋	や くつ屋	にく や 肉屋	
weather	ばいう 梅雨	あき 秋	あらし 嵐	ゆき 雪	きり	

- 10.
- | | | | |
|-------|----------|------|----------------|
| ベッド: | お
起きる | 日本語: | おし
教える |
| 手紙: | か
書く | ご飯: | た
食べる |
| ボール: | あそ
遊ぶ | 本: | か
書く |
| お茶: | の
飲む | 人: | よ
呼ぶ |
| ケーキ屋: | や
かう | 家: | いえ
かえ
帰る |

11. b) いる there is / are
c) いる to be
d) ある there is / are
e) ある to have
f) ある there is / are.

12. b) 行く
c) 食べる
d) 猫
e) 飲む
f) スプーン / スープ
g) 読む
h) お金

d) あなたはりんごを^た食べましたか

e) 私は^{でんしゃ}電車で^{いえ}家へ^{かえ}帰る

f) ^{かれ}彼の^{いえ}家はしずかですか

19. ありました, ありません, ない, なかった

^た食べます, ^た食べる, ^た食べませんでした, ^た食べなかった

^よ呼びました, ^よ呼んだ, ^よ呼びません, ^よ呼ばない, ^よ呼ばなかった

^も持ちます, ^も持ちました, ^も持つ, ^も持ちませんでした, ^も持たなかった

^{まも}守ります, ^{まも}守りました, ^{まも}守った, ^{まも}守りません, ^{まも}守りませんでした,

^{まも}守らない, ^{まも}守らなかった

20. a) あの^{とり}鳥は^たケーキを^た食べなかった。

b) ^に二^じ時^{かんま}間^え前、^{かの}彼女の^{いえ}家へ^い行きました。

c) ここで^かやさいを^か買わない。

d) ^{あした}明日、^{しゃちょう}社長と^のコーヒーを^の飲まない。

22. 見る: みる
右: みぎ
売る: うる
ゝる: はいる
石: いし
左: ひだり

外: そと
思う: おもう
買う: かう
来る: くる
出る: でる
中: なか

23. a) 2. 帰る b) 4. 売畜 c) 3. 持つ d) 2. 飲食

24. a) 1. らいげつ 2. きます b) 3. かねもち 4. はいった

c) 1. じかん 3. みほん

25. 出る: でる to go out
石: いし stone, rock
行^う: おこなう to hold, to carry out
人間^{にんげん}: にんげん person, human being

右: みぎ right
教^{える}: おしえる to teach
下^{がる}: さがる to go down, to drop
朝^食: ちょう breakfast
しよく

26. うえ:	上	up	なか:	中	center, inside
いく:	行く	to go	あいだ:	間	between, interval
がいじん:	外人	foreigner	おもう:	思う	to think
ちゅうねん:	中年	middle age	やかん:	夜間	during the night

Lesson 21 Exercises, page 195

- ① Because the words used to refer to somebody else's family are partly used to express respect for one's interlocutor or for the person one is talking about.
- ② One's own wife: 妻 *tsuma*, 家内 *kanai* or 女房 *nyōbō*. | Somebody else's wife: 奥さん *okusan*. One's own husband: 夫 *otto*, 主人 *shujin*, 旦那 *danna*. | Somebody else's husband: 旦那さん *dannasan* (and also ご主人 *goshujin*, although it has not appeared in the lesson).
- ③ In Japanese, brothers and sisters are not only distinguished by sex, as in English, but also by their being older or younger. There are four words used to refer to one's own brothers and sisters: 兄 *ani* ("my elder brother"), 姉 *ane* ("my elder sister"), 弟 *otōto* ("my younger brother"), and 妹 *imōto* ("my younger sister"). Likewise, there are four more words used to refer to somebody else's brothers and sisters: お兄さん *oniisan* ("elder brother"), お姉さん *oneesan* ("elder sister"), 弟さん *otōtosan* ("younger brother"), and 妹さん *imōtosan* ("younger sister").
- ④ One's own uncle: おじ *oji*; Somebody else's uncle: おじさん *ojisan*.
- ⑤ One's own cousin: いとこ *itoko*; somebody else's cousin: いとこ *itoko*. This is one of the few words that remains the same whether it is used to refer to one's own relative or to somebody else's.
- ⑥ It means "niece," and we can't tell whether she is our own relative or somebody else's, for this word is valid for both.
- ⑦ (私の)父は医者です (*Watashi no chichi wa isha desu*).
- ⑧ 久美さんのお父さんは医者です *Kumi-san no otōsan wa isha desu*.
- ⑨ There are at least five possibilities: 父 *chichi* (formal), お父さん *otōsan* (neutral), 父親 *chichioya* (formal), 親父 *oyaji* (colloquial, male), and パパ *papa* (childish), plus the affectionate and childish forms お父ちゃん *otōchan* and 父ちゃん *tōchan*.

- ⑩ Meaning 1: Somebody else's elder sister
 Meaning 2: One's own elder sister
 Meaning 3: Used to address a young girl whose name we don't know

Lesson 22 Exercises, page 201

- ① The adverb 側に *soba ni* means "beside." It is an adverb of place. まだ *mada* means "still" or "yet," and it is an adverb of time.
- ② The last い *-i* is replaced with く *-ku*.
- ③ すごい *sugoi* ⇒ すごく *sugoku*, "amazingly."
 低い *hikui* ⇒ 低く *hikuku*, "lowly."
 熱い *atsui* 熱く *atsuku*, "hotly."
- ④ The last な *-na* is replaced with に *ni*.
- ⑤ 貧乏な *binbō-na* ⇒ 貧乏に *binbō ni*, "poorly."
 複雑な *fukuzatsu-na* ⇒ 複雑に *fukuzatsu ni*, "complicatedly" or "intricately."
 必要な *hitsuyō-na* ⇒ 必要に *hitsuyō ni*, "necessarily."
- ⑥ "This exam is very difficult."
- ⑦ a) ちょっと雨が降る *chotto ame ga furu*.
 b) 少し雨が降る *sukoshi ame ga furu*.
- ⑧ "To write kanji in small characters."
- ⑨ a) 早い: "quick (in time)," "soon."
 b) 速い: "fast (in speed)."
- ⑩ a) Typical Japanese liquor distilled from rice (sake).
 b) Any kind of alcoholic drink.
 It is most commonly used in the b) sense.

Lesson 23 Exercises, page 207

- ① English, of course. :-)
- ② It is a characteristic of Japanese society: before a setback or an enemy, the natural thing is keeping a poker face and not showing the rival one's own feelings. Moreover the Japanese have great respect for other people and they would never insult anybody in public.
- ③ 馬鹿者 *bakamono* | 馬鹿野郎 *bakayarō* | 馬鹿にする *baka ni suru* | 馬鹿を言う *baka o iu* | 馬鹿馬鹿しい *bakabakashii*.
- ④ “Rubbish,” junk,” “scum.”
- ⑤ In Osaka, アホ *aho* is a rather non-offensive, even friendly word, whereas バカ *baka* is extremely offensive. In Tokyo we find exactly the opposite: バカ *baka* is friendly and アホ *aho* is offensive.
- ⑥ ちくしょう *chikushō*.
- ⑦ They are usually written in katakana, because katakana causes a much more shocking visual effect than kanji or hiragana. And a swearword should shock the reader.
- ⑧ うるさい! *urusai!*
- ⑨ It is the word ブス *busu*, which literally means “ugly,” but which is actually a very insulting word for a woman.
- ⑩ Damn company director: クソ社長 *kuso-shachō* or バカ社長 *baka-shachō*.
Fucking bicycle: クソ自転車 *kuso-jitensha* or バカ自転車 *baka-jitensha*.

Lesson 24 Exercises, page 215

- ① The *-te* form is basic to form many grammatical expressions, the gerund and the *-te + kudasai* request form among them. The *-te* form is essential in Japanese and it should be completely mastered.
- ② 飛ぶ *tobu* ⇒ 飛んで *tonde* | 見る *miru* ⇒ 見て *mite* | 座る *suwaru* ⇒ 座って *suwatte*.

- ③ 寝る *neru* ⇒ 寝ている *nete iru* | 転ぶ *korobu* ⇒ 転んでいる *koronde iru* | 笑う *warau* ⇒ 笑っている *waratte iru*.
- ④ Past continuous simple: 寝ていた *nete ita* (“was sleeping”) | 転んでいた *koronde ita* (“was falling”) | 笑っていた *waratte ita* (“was laughing”).
 Past continuous formal: 寝ていました *nete imashita* (“was sleeping”) | 転んでいました *koronde imashita* (“was falling”) | 笑ってました *waratte imashita* (“was laughing”).
 Simple negative: 寝ていない *nete inai* (“I am not sleeping”) | 転んでいない *koronde inai* (“I am not falling”) | 笑っていない *waratte inai* (“I am not laughing”).
 Formal negative: 寝ていません *nete imasen* (“I am not sleeping”) | 転んでいません *koronde imasen* (“I am not falling”) | 笑っていません *waratte imasen* (“I am not laughing”).
- ⑤ 彼らは遊んでいる *karera wa asonde iru*.
- ⑥ With the *-te* form + *kudasai*.
- ⑦ りんごを食べてください *ringo o tabete kudasai*.
- ⑧ Simple present: 発生する *hassei suru* (“occur”) | Formal present: 発生します *hassei shimasu* (“occur”). // Simple past: 発生した *hassei shita* (“occurred” / “had occurred”, etc.) | Formal past: 発生しました *hassei shimashita* (“occurred” / “had occurred”, etc.) // Simple negative: 発生しない *hassei shinai* (“doesn’t occur”) | Formal negative: 発生しない *hassei shimasen* (“doesn’t occur”) // Simple past negative: 発生しなかった *hassei shinakatta* (“didn’t occur” / “had not occurred”, etc.) | Formal past negative: 発生しませんでした *hassei shimasen deshita* (“didn’t occur” / “had not occurred”, etc.).
- ⑨ The *i* in the verb いる *iru* is removed. Example: 動いている *ugoite iru* (“to be moving”) ⇒ 動いてる *ugoiteru* | 書いていた *kaite ita* (“was writing”) ⇒ 書いてた *kaiteta*.
- ⑩ Very often, the word ください *kudasai* is removed to suggest a much more familiar and informal sense. Example: 書いてください *kaite kudasai* (“write, please”) ⇒ 書いて *kaite* (“write!”).

Lesson 25 Exercises, page 223

- ① A counter is a suffix placed after a numeral. We use it to indicate number, to say “how many” things there are.
- ② It depends on the physical characteristics of the object we want to count. Depending on the shape, the material it is made from, the kind of object it is, we will choose one counter or another.
- ③ 1: 一枚 *ichi mai* | 2: 二枚 *ni mai* | 3: 三枚 *san mai* | 4: 四枚 *yon mai* | 5: 五枚 *go mai* | 6: 六枚 *rokumai* | 7: 七枚 *nanamai* | 8: 八枚 *hachimai* | 9: 九枚 *kyū mai* | 10: 十枚 *jū mai*. We use it to count flat things, such as pieces of paper, blankets, etc.
- ④ 1: 一本 *ippon* | 2: 二本 *ni hon* | 3: 三本 *san bon* | 4: 四本 *yon hon* | 5: 五本 *go hon* | 6: 六本 *roppon* | 7: 七本 *nana hon* | 8: 八本 *happon* | 9: 九本 *kyū hon* | 10: 十本 *juppon*. We use this counter to count long, slender things, such as trees, pens, fingers, etc. We also use it with telephone calls.
- ⑤ Books: 冊 *satsu* | oranges: 個 *ko*.
- ⑥ “There are six cars on the road.”
- ⑦ 猫を五匹ください *neko o go hiki kudasai*.
- ⑧ One person: 一人 *hitori* | two people: 二人 *futari* | three people: 三人 *san nin*. The first two are irregular, from *san nin* on they are all regular, with the exception of “four people,” which is *yo nin* and not *yon nin*.
- ⑨ We use it to count cups (coffee, tea, etc.), glasses (milk, water, whisky, wine, etc.), or spoonfuls.
- ⑩ A tatami mat is about 6 feet (1.8 m) long and 3 feet (0.9 m) wide.

Review for Lessons 21–25

1. Because Yasu had promised he would only dismantle the cannons outside the Saka base, and he actually had the inside ones dismantled as well, leaving the base defenseless. Insults: バカもの, ちくしょう, バカを言う, クソ親父^{おやじ} and くそ.
2. おじいさん literally means “grandfather,” but is also used to refer to unknown old men, or, as in this chapter, simply to refer to elder men.

3. 10 outside and 6 inside. The counter だい 台, is used, because they are “machines.” Trees are counted with ほん 本 (because they are long and thin), and pigeons with わ 羽 (because they are considered animals which can fly or hop).
4. よわ 弱く (weakly), derived from よわ 弱い (weak); しず 静かに (quietly), derived from しず 静かな (quiet); and ふか 深く (deeply), derived from ふか 深い (deep).
5. ひどい : ひどく | がんこ 頑固な : がんこ 頑固に | おそ 遅い : おそ 遅く
6. もう : already | だけ だけ : すこ only | すこ 少し : a little | とても : very.
7. やめて : simple form やめる, **-masu** form やめます, meaning “to stop,” “to cease” (doing something) | かんが して, “to do” | かんが 考えて : かんが 考える, “to think” | だ 出して : だ 出す, 出します, “to take out.”
8. あやま 謝っている
したが 従ってください
ま 負けていません
こわ 壊していなかった
9. てっきょ 撤去する : **-masu** form てっきょ 撤去します, **-te** form てっきょ 撤去して, meaning “dismantle” | やくそく 約束する : やくそく 約束します, やくそく 約束して, “to promise.”
10. He uses the word かあ お母さん . It’s more natural for a son to address his mother with かあ お母さん . Using the words meant for somebody else’s family to refer to members of your own family is quite common if the family member addressed is older than you.

11.

兄	<small>せんせい</small> 先生	<small>おとこ</small> 男	<small>つま</small> 妻	<small>けいさつかん</small> 警察官	<small>おじいさん</small> おじいさん	<small>ははおや</small> 母親
<small>しゃしん</small> 写真	<small>かみ</small> 紙	<small>きって</small> 切手	ディスク	<small>てがみ</small> 手紙	<small>しんぶん</small> 新聞	
<small>くるま</small> 車	パソコン	バス	カメラ	<small>じてんしゃ</small> 自転車	<small>でんしゃ</small> 電車	コンピュータ
えんぴつ	ボールペン	ふで	<small>あし</small> 足	バナナ	木	
<small>ねこ</small> 猫	あり	たこ	かえる	へび	さる	
くま	ライオン	<small>うま</small> 馬	とら	ぞう	ふた	<small>ひつじ</small> 羊
本	マンガ	<small>ざっし</small> 雑誌				
すし	もも	ボール	オレンジ	いちご	ゴム	みかん

- c) ^{わら}笑ってください
 d) ^よ呼んでいる
 e) 行ってください

- g) ^す吸っています
 h) 帰ってください
 i) 飲んでいませんでした

18. b) ^{まえ}前に
 c) ^{はや}早く
 d) ^{きのう}昨日; ^{あした}明日

- e) きっと; ちょっと
 f) ^{ちい}小さく
 g) ^{じょうず}上手に

19. b) ^{けっこん}結婚していました
 c) ^{べんきょう}勉強して(ください)

- d) ^{うんてん}運転しています
 e) 出発していなかった

20. a) の / に / と
 b) へ (you can also use に) / で / で
 c) は / で / と or の / を

- d) と / が / と
 e) に / の / が / に

22. 父: ちち
 妹: いもうと
 近い: ちかい
 遠い: とおい
 舅: おとうと
 多い: おおい

- 体: からだ
 強い: つよい
 弱い: よわい
 家: いえ
 兄: あに
 姉: あね

23. a) 1. 広い b) 3. 姉 c) 4. 会社 d) 1. 父母

24. a) 少年: 2. しょうねん 名前: 4. なまえ
 b) 父: 4. とう 姉妹: 3. しまい
 c) 舅: 1. おとうと 元気: 3. げんき 家: 1. か

25. a) 会社: かいしゃ
 b) 天気: てんき / 家: いえ
 c) 社会: しゃかい / お兄さん: おにいさん
 d) 体: たいりよく / 体: からだ / 休む: やすむ

26. はは:	母	mother	ちから:	力	strength
ひろい:	広い	wide	つよい:	強い	strong
きゅうじつ:	休日	holiday	たぶん:	多分	perhaps
にんき:	人気	popular	きもち:	気持ち	feeling

Lesson 26 Exercises, page 241

- ① Face: 顔 *kao* | hand: 手 *te*.
 Face: 口 *kuchi*, “mouth;” 耳 *mimi*, “ear;” 目 *me*, “eye;” 鼻 *hana*, “nose;” 舌 *shita*, “tongue;” ひげ *hige*, “beard;” 歯 *ha*, “tooth.”
 Hand: 指 *yubi*, “finger;” 手の平 *tenohira*, “palm;” 爪 *tsume*, “nail.”
- ② Brain: 頭脳 *zunō* | lungs: 肺臓 *haizō* | stomach: 胃 *i*.
- ③ 君の目はきれい (だ／です) *kimi no me wa kirei (da/desu)*.
- ④ “His arms are strong.”
- ⑤ 親指が痛い です *oyayubi ga itai desu*.
- ⑥ “My shoulder hurts” / “My shoulders hurt.”
- ⑦ “That person is loudmouthed / proud.”
- ⑧ 足を洗う *ashi o arau* (literally “to wash one’s feet”). This expression is only used by people involved in murky affairs to indicate they want to get out of them.
- ⑨ The words 心 *kokoro* and 心臓 *shinzō*. While *shinzō* has a purely physical meaning (it is a word that refers to the organ which pumps the blood in our body, that is, the heart), *kokoro* has a rather mystic and immaterial meaning: it refers to the soul, the mind, what makes us human...
- ⑩ *o-shiri*: ケツ *ketsu* | *mune*: オッパイ *oppai*.

Lesson 27 Exercises, page 247

- ① こんばんは *konban wa* (“good evening”).
- ② おやすみなさい *o-yasumi nasai* (“good night”). Don’t mix it up with *konban wa*!
- ③ Goodbye: 行ってきます *itte kimasu* | Mother’s answer: 行ってらっしゃい *itte rasshai*.

- ④ いらっしやいませ *irasshaimase* (“welcome,” “can I help you?”) It is very often said at the top of their voices!
- ⑤ おめでとうございます *omedetō gozaimasu* (“congratulations”) or simply おめでとう *omedetō*.
- ⑥ つまらない物ですけど、どうぞ... *tsumaranai mono desu keredo, dōzo...*, “It’s something insignificant, but please take it.”
- ⑦ すみません *sumimasen* is an expression which means “sorry” or “excuse me,” but sometimes it is used with a meaning closer to “thank you” rather than “sorry.”
- ⑧ 22-year-old man to his friends: 腹が減った *hara ga hetta* | To his boss: お腹がすいた *o-naka ga suita* | 5-year-old child: お腹がぺこぺこ *o-naka ga peko peko*.
- ⑨ 明けましておめでとうございます。今年もよろしくお願ひします
Akemashite omedetō gozaimasu. Kotoshi mo yoroshiku o-negai shimasu.
- ⑩ a) お疲れ様 *o-tsukare-sama* | b) ご苦労様 *gokurō-sama*. They both mean “thanks for your trouble,” “You’ve done a good job.” The latter is mainly used by superiors down towards their subordinates.

Lesson 28 Exercises, page 255

- ① なる *naru* has no exact translation in English, although its usage is very similar to that of “become.” Present: なる *naru*, past: なった *natta*, negative: ならない *naranai*, past negative: ならなかった *naranakatta*.
- ② *-i* adjectives: We replace the last い *i* with く *ku* and add なる *naru*.
-na adjectives: We replace the last な *na* with に *ni* and add なる *naru*.
Nouns: we add になる *ni naru*.
- ③ やさしくなる *yasashiku naru* (“to become easy”), 便利になる *benri ni naru* (“to become convenient”), 学生になる *gakusei ni naru* (“to become a student”).
- ④ “He goes to see a movie.”
- ⑤ 彼は小説を書きに来る *kare wa shōsetsu o kaki ni kuru*.

- ⑥ あげる *ageru*: “to give,” もらう *morau*: “to receive.” Both *ageru* and *kureru* mean “to give,” but *kureru* is used when the receiver is “me” or “someone close to me.” We can’t use *ageru* if the person receiving is “me;” in that case we must use *kureru*.
- ⑦ “Frank gave Michiko a book.”
- ⑧ スミスさんはブラウンさんに書類をもらう *Sumisu-san wa Buraun-san ni shorui o morau*.
- ⑨ “I teach Japanese to the pupils (doing them a favor).”
- ⑩ 牛乳を飲んでくれ *gyūnyū o nonde kure*.

Lesson 29 Exercises, page 261

- ① *Gitaigo* are onomatopoeia of an almost always adverbial kind, which express a physical condition or a state of mind. You can use any of those in the table on page 257 of the book as an example.
- ② *Giongo* are onomatopoeia of an almost always adverbial kind, which imitate sounds (in an almost identical sense to our “onomatopoeia”). You can use any of those in the table on page 256 of the book as an example.
- ③ しくしく *shikushiku*: “(to weep) silently”
 ほんと *hotto*: “to feel relieved” | ぐるぐる *guruguru*: “(to go) round and round”
 ぱくぱく *pakupaku*: “(to eat) with relish”.
- ④ To laugh boisterously: げらげら *geragera* | To be exhausted: ぐたぐた *kutakuta* |
 To glitter, dazzling: ぴかぴか *pikapika* or きらきら *kirakira*.
- ⑤ “He speaks Japanese fluently.”
- ⑥ “Pikachu’s flash is dazzling.”
- ⑦ No, they are words both adults and children know and frequently use, both in spoken and written Japanese. Knowing at least the most basic ones is essential.
- ⑧ びっくりする *bikkuri suru*.

- ⑨ **Giongo** and **gitaigo** are some of the few words in Japanese that aren't written in a set syllabary. Depending on the author, they are written either in hiragana or in katakana (almost no **gitaigo** or **giongo** is written in kanji). Where manga is concerned, we often find them written in katakana, but there can be exceptions.
- ⑩ Dog: わんわん **wanwan** | Frog: けろけろ **kerokero**.

Lesson 30 Exercises, page 267

- ① No. In real life using the imperative is considered bad manners and very rude. The **-te** form + **kudasai** (Lesson.24) is much more frequently used.
- ② There is the “straightforward” imperative, the “gentle” imperative (**-nasai**), the “arrogant” **-tamae** imperative, and the **-te kure** form. The straightforward imperative is rough, and used only by men. The **-nasai** imperative is mainly used by women when they want to give a command, or it is also used by an adult with a child, or by a superior with a subordinate (although this last case is not that common). The **-tamae** imperative is quite uncommon: It is used by a superior when talking to a subordinate. And, finally, the **-te kure** form is quite vulgar, and extremely straightforward command. The negative imperative is obtained in such a simple way as placing な **na** after a verb in the dictionary form.
- ③ 見る **miru** ⇒ 見ろ **miro** | 聞く **kiku** ⇒ 聞け **kike** | 乗る **noru** ⇒ 乗れ **nore** | 洗う **arau** ⇒ 洗え **arae**.
- ④ 見る **miru** ⇒ 見なさい **minasai** | 聞く **kiku** ⇒ 聞きなさい **kikinasai** | 乗る **noru** ⇒ 乗りなさい **norinasai** | 洗う **arau** ⇒ 洗いなさい **arainasai**.
- ⑤ 見る **miru** ⇒ 見てくれ **mite kure** | 聞く **kiku** ⇒ 聞いてくれ **kiite kure** | 乗る **noru** ⇒ 乗ってくれ **notte kure** | 洗う **arau** ⇒ 洗ってくれ **aratte kure**.
- ⑥ Because it is too rough and vulgar. A woman uses the **-nasai** form to give commands, in situations where she is very close to the person she is talking to.
- ⑦ “Read the Japanese language course.”
- ⑧ 新聞を異え **shinbun o kae**.
- ⑨ いすに座りなさい **isu ni suwarinasai**.

- ⑩ The *-tamae* form is used when the speaker is or feels superior to his or her interlocutor. Is it a seldom used form.

Review for Lessons 26–30

1. ただいま is the set phrase used by someone when entering his or her own house. Hide enters the Saka base (i.e., his own base); therefore, it's normal for him to use it. The soldier answers お帰かえりなさい, the greeting uttered by the person who is already inside to the person coming from outside.
2. If Hide went into Yasu's house he would say お邪魔じゃまします (in fact, that is exactly what Yuki does a few panels later). Yasu should answer いらっしやい.
3. She has a headache (頭あたまが痛いたいです). “My back hurts:” 背せなか中いたが痛いたいです
“I have an earache:” 耳みみが痛いたいです “My knee hurts:” ひざいたが痛いたいです
4. くたくた: to be exhausted (*gitaigo*) | いらいら: to be nervous, annoyed (*gitaigo*) | しっかり: to brace oneself up, to be stouthearted (*gitaigo*).
5. 悲かなしくなる means to become sad, to be saddened | 便べんり利りになる : to become convenient | 深ふかくなる : to deepen, to become deep | リーダーになる : to become a leader.
6. They add the nuance of “performing an action which does or receives a favor.” | 話はなしに行いってあげてください : Please, go to speak to her (and, thus, do her a favor). | 行いってくれる? : Would you mind going (and, thus, doing me and/or someone close to me a favor)?
7. 呼よぶ : 呼よべ, 呼よびなさい
だまる : だまれ, だまりなさい
許ゆるす : 許ゆるせ, 許ゆるしなさい
待つ : 待まちて, 待まちちなさい
覚おぼえる : 覚おぼえ, 覚おぼえなさい
8. 呼よびにいいきます means “to go to call (somebody).” | だまりゆるにいいく | 許ゆるしにいいく | 待まちちにいいく | 覚おぼえにいいく.

14.	行け <small>まわ</small>	行きなさい	行ってくれ <small>まわ</small>	行くな <small>まわ</small>	to go
	回れ	回りなさい	回ってくれ	回るな	to go around
	読め <small>よ</small>	読みなさい	読んでくれ <small>よ</small>	読むな <small>よ</small>	to read
	貸せ <small>か</small>	貸しなさい	貸してくれ <small>か</small>	貸すな <small>か</small>	to lend
	触れ <small>さわ</small>	触りなさい	触ってくれ <small>さわ</small>	触るな <small>さわ</small>	to touch
	洗え <small>あら</small>	洗いなさい	洗ってくれ <small>あら</small>	洗うな <small>あら</small>	to wash
	教えろ	教えなさい	教えてくれ	教えるな	to teach
	呼べ <small>よ</small>	呼びなさい	呼んでくれ <small>よ</small>	呼ぶな <small>よ</small>	to call
	狙え <small>ねら</small>	狙いなさい	狙ってくれ <small>ねら</small>	狙うな <small>ねら</small>	to aim (at)
	死ね <small>し</small>	死になさい	死んでくれ <small>し</small>	死ぬな <small>し</small>	to die
	走れ <small>はし</small>	走りなさい	走ってくれ <small>はし</small>	走るな <small>はし</small>	to run
	急げ <small>いそ</small>	急ぎなさい	急いでくれ <small>いそ</small>	急ぐな <small>いそ</small>	to hurry

15. b) gives: アケミ receives: 私
 c) gives: 舅 receives: お母さん
 d) gives: テツ receives: クミ
 e) gives: 山本^{やまもと} receives: モモコ
 f) gives: 学生^{がくせい} receives: 私
 g) gives: 山田^{やまだ} receives: 兄^{あに}

16. b) 遊び^{あそ} c) 好きに d) よく e) 読んで^よ

17. a) 3. 洗え^{あら} f) 3. 早く^{はや}
 b) 1. 異い g) 1. 来い^こ
 c) 4. で h) 2. が
 d) 3. くれました i) 4. 見るな
 e) 3. 来なさい^き

19. 厩:	くに	目:	め
口:	くち	変:	へん
心:	こころ	生:	なま
足:	あし	道:	みち
車:	くるま	手:	て
耳:	みみ	店:	みせ

20. a) 1. 楽しい b) 2. 学生 c) 3. 学校 d) 3. 外厩.

21. a) 3. だいがく 4. ともだち 3. せんせい
 b) 4. ちゅうごくご 2. あんしん
 c) 1. こうこうせい 2. いきている.

22. a) 先月: せんげつ / 遠足: えんそく / 楽しかった: たのしかった
 b) 出口: でぐち / 売店: ばいてん / 先: さき / 車: くるま
 c) 私立学校: しりつがっこう / 中学生: ちゅうがくせい / 自在: じはく
 d) 赤道: せきどう / 楽: らく / 近道: ちかみち / 言って: いてて.

23. くち: 口 mouth みみ: 耳 ear
 あし: 足 foot, leg じんせい: 人生 life
 たのしい: 楽しい pleasant にほんご: 日本語 Japanese language
 ぼこく: 母厩 native country ぶんめい: 文明 civilization.

Lesson 31 Exercises, page 289

- ① ^か買いたい
- ② ^み見たくなかった
- ③ ^{わたし さけ の}私は酒を飲みたい | ^{わたし さけ の}私は酒が飲みたい (Add です at the end of the sentence to make a formal sentence.)
- ④ Last year I wanted to go to Taiwan.
- ⑤ ^{くつ}靴はほしくないです
- ⑥ I want her to bring tea.
- ⑦ (It looks like) Mr. Kobayashi doesn't want to go on a business trip.

- ⑧ Use the constructions ^{おも}と思う or ^いと言う or with another kind of approach, the constructions ^{みたい}, ^{ようだ} or ^{らしい} (Lesson 43).
- ⑨ 日本語を習うつもりです
- ⑩ Sometimes, な at the end of a sentence turns it into a sentence in the negative imperative.

Lesson 32 Exercises, page 299

- ① うばえる | おどれる | ^{およ}泳げる | できる | ^{かんが}考えられる
- ② If you can't find out (after looking up the Vocabulary index, dictionaries, etc.), you can always turn to the practical expression "sentence + ^きことができる Thus: ^み見ることができる and ^き切ることができる. By the way, ^み見る belongs to group 1, therefore, we would have ^み見られる in the potential form; and ^き切る belongs to group 2, so its potential form is ^き切れる.
- ③ あなたは^と飛べません (formal form) | ^{きみ}君は^と飛べない (colloquial form). Usually, あなた is not used with the verb conjugated in its simple form and ^{きみ}君 is not used with the verb in its formal version. Another solution is: あなたは^と飛ぶことができません or ^{きみ}君は^と飛ぶことができない.
- ④ Can Sonia speak English?
- ⑤ Any of these sentences are valid: ^{わたし}私は^{がっこう}学校へ^い行かなければならない | ^{わたし}私は^{がっこう}学校へ^い行かなくてはならない | ^{わたし}私は^{がっこう}学校へ^い行かなければいけない | ^{わたし}私は^{がっこう}学校へ^い行かなければだめだ. However, this being an informal sentence, it would be better to replace ^{わたし}私 with ^{ぼく}僕 (masc.), ^{おれ}俺 (masc.), ^{あたし}あたし (fem.), or any other first person pronoun of the colloquial kind. Go to Lesson 7 for more information.
- ⑥ She has to eat spaghetti.

- ⑦ If we interpret the sentence as Is he able to read the newspaper?, you can use any of these two: 彼は新聞を読めますか? or 彼は新聞を読むことができますか? . However, if we interpret it as Is he allowed to read the newspaper?, then we must use 彼は新聞を読んでもいいですか? , 彼は新聞を読んでもよろしいですか? and 彼は新聞を読んでもかまいませんか? .
- ⑧ It can be any of these sentences: 彼は新聞を読んではいけない; 彼は新聞を読んではならない or 彼は新聞を読んではだめだ .
- ⑨ Don't write on the blackboard! ちゃ is the contraction of ては in ~てはだめ.
- ⑩ ここから富士山が見える . The verb 見える (can see) has been chosen because we can see the mountain in a passive way, without intentionally trying to. That is, we see it "because it's there" not because "we want to see it." In this case, using the potential form of the verb 見る (to see) would be very strange.

Lesson 33 Exercises, page 309

- ① 予約 | 出発 | トイレ | 飛行機
- ② Aisle | airport | seat belt | arrival
- ③ スペイン語が話せますか? | スペイン語ができますか?
- ④ I don't understand Japanese.
- ⑤ Any of these: ドイツ | アンドラ | スペイン | フランス | イタリア | ポルトガル | イギリス | ロシア
- ⑥ すみませんが、通してください
- ⑦ すみません、オレンジジュースのおかわりをください | すみません、オレンジジュースのおかわりをお願いします

- ⑧ If I'm coming as a tourist, I answer ^{かんこう}観光です ; if on business ビジネスです ; if to study ^{りゅうがく}留学です .
- ⑨ Tourism | bank | euro | visa | nationality.
- ⑩ シートベルトを締めてください or much more formal シートベルトをお締めになってください

Lesson 34 Exercises, page 319

- ① Translation: His wife is beautiful. Question: あなたの^{おく}奥さんはきれいですか？
- ② あれは何ですか？ | あれはへりです
- ③ How much is that over there? | That is ten dollars.
- ④ ^{なんこ}何個(いくつの) ^かりんごを^か買うつもりですか？
- ⑤ Why don't you want to watch television? | Because it isn't interesting.
- ⑥ ^{しょうらい}将来、マレーシアに^い行くつもりです
- ⑦ ^{おが}拝もう | ^{こわ}壊そう | ^で出よう | ^い行こう | ^{はし}走ろう
- ⑧ ^{えいがかん}映画館まで^{ある}歩きましょう
- ⑨ I think I'm going to buy a new computer.
- ⑩ I have decided to study History in a year's time.

Lesson 35 Exercises, page 330

- ① Infinitive: うばって | おどって | ^{およ}泳いで | ^{かんが}考えて / Negative: うばわないで | おどらないで | ^{およ}泳がないで | ^{かんが}考えないで
- ② この^{りょうり}料理はおいしくて^{えいよう}栄養があります
- ③ The kitchen window is open.
- ④ Formal: ^た食べてから、^{さんぽ}散歩しましょう | Informal: ^た食べてから、^{さんぽ}散歩しよう

- ⑤ I'm dying to (see how it is / try to) go to Mongolia | I really feel like (seeing how it is / trying to) going to Mongolia
- ⑥ Literal: We are going to read this book through, in case it is necessary later on. Not literal: We are going to completely read this book through.
- ⑦ Formal: テレビを消さないでください Colloquial: テレビを消さないで
- ⑧ The 1st sentence means I went to Tokyo (and I have already come back). The 2nd one means I went to Tokyo (it might be useful later on / just in case), and the 3rd one means I went to Tokyo (something I regret doing / I don't like at all / I consider a mistake).
- ⑨ わたし ろんぶん か
私 たちは論文を書かなくてもいいです
- ⑩ さっほろ き
札幌に来てよかった (です)

Review for Lessons 31–35

- Nuria departs from マドリッド Madrid (スペイン Spain), and goes to 東京^{とうきょう} Tokyo (日本 Japan). In the first scene the plane is flying over 韓国^{かんこく} South Korea.
- If it's 3:30 pm (午後) in the first scene, and the flight assistant says they will be arriving 一時^{いちじ} 後 (an hour later), the plane will land at 4:30 pm.
- Nuria is there on business (ビジネス), and she is a journalist for a newspaper (新^{しん} 聞^{ぶん} 記^き 者^{しゃ}).
- Her baggage is in São Paulo (サンパウロ) due to a mistake (まちが^{まちが}い).
- Nuria wants to call Spain, but she can't because it's not possible with that phone.
- Colloquial Japanese is usually shorter than formal Japanese, and uses different expressions. Generally, colloquial Japanese uses the simple form of verbs and adjectives, while formal language uses the *-masu* form for verbs. From this different use of the Japanese language, we can deduce Nuria feels comfortable with Mina straight away; therefore, she has an open and friendly nature, and doesn't care what other people think. On the other hand, Mina keeps using formal Japanese, because she is shyer and more reserved, she finds it hard to open up to other people, and she probably considers her relationship with Nuria strictly work-related.

7. a) 飲み物ものを持ってこようか？
 b) ここで写真しゃしんをとってはならない, or とってはいけない or とってはだめだ or even, more colloquial, とっちゃだめ.
 c) 荷物にもつをサンパウロに送おくってしまった or more colloquial, 送おくっちゃった
 d) この携帯けいたいではスペインへかけられない, or かけれない (without ら).
8. a) 荷物にもつが雇とどいていません
 b) 少し休まなければなりません or 休まなくてはなりません or 休まなければいけません
 c) ホテルに着ついてから電話でんわしましょう.
9. It has the nuance of “having done something one regrets” or “having made a mistake.” All in all, it sounds as though the person talking is almost apologizing.
10. 疲つかれられる, 持もてる, 送おくれる, 使つかえる, とれる and 着つける.
11. 疲つかれたい, 持もちたい, 送おくりたい, 使つかいたい, とりたい and 着つきたい.
- | | | |
|---|--|---|
| <p>12. イタリア: ピザ
 中匡: カンフー
 アメリカ: ハリウッド
 ブラジル: サンバ
 ロシア: コサック
 イギリス: ティー・タイム</p> | | <p>スペイン: フラメンコ
 フランス: ワイン
 インド: タージ・マハル
 オーストラリア: コアラ
 メキシコ: テキーラ
 ドイツ: ソーセージ</p> |
|---|--|---|
13. a) どこ c) どんな e) どうして g) いくつ
 b) いくら d) いつ f) だれ
14. a) 砂糖さとう c) 将来しょうらい e) 飛行機ひこうき g) こう i) 何なん
 b) 匡籍こくせき d) 現金げんきん f) あさって h) 氷こおり j) こんな

15. a) 2. 離陸 ^{りりく} b) 4. あそこ c) 2. 窓 ^{まど} d) 1. いくら / 3. ユーロ e) 3. 来週 ^{らいしゅう}.
16. a) 4. 荷物をあずけたいです ^{にもつ} d) 2. 国籍はイギリスです ^{こくせき}
 b) 2. ニ日後 e) 1. 勉強したい ^{べんぎょう}
 c) 3. 画替した ^{りょうがえ}
17. b) どこで飛行機 ^{ひこうき} に乗りますか？
 c) いいえ、ファーストクラスの航空券 ^{こうくうけん} は安くはないです or いいえ、ファーストクラスの航空券 ^{こうくうけん} は高いです
 d) いつ日本に来たか？
18. The correct order is 6-8-7-2-1-3-5-4.
19. 1) 英語 ^{えいご} 6) 荷物 ^{にもつ}
 2) 日本語 7) 通路 ^{つうろ}
 3) チェックイン 8) いつ or 何時 ^{なんじ}
 4) 名前 9) 搭乗 ^{とうじょう}
 5) 搭乗 ^{とうじょう} 10) 飛行機 ^{ひこうき}
20. b) 彼はとてもおいしいラーメン ^{つく} を作れます
 c) 本田 ^{ほんだ} さんは英語 ^{えいご} を教えられませんでした
 d) 壺子 ^{はるこ} ちゃんは速 ^{はや} く走 ^{はし} れない
 e) あなたの息子 ^{むすこ} さんは私の息子 ^{むすこ} に摩 ^か りましたか？
 f) あの鳥 ^{とり} はとても速 ^{はや} く飛 ^と べなかった
21. a) 2. このケーキ ^{なつめ} を食べてはだめだよ
 b) 1. 来週 ^{らいしゅう}、夏目 ^{なつめ} 先生の本 ^よ を読まなければなりません
 c) 3. あの学生はレストランに ^よ りたいと思っている。

22. b) 明^{かれ}日、彼の家へ行こう！ Let's go to his place tomorrow!
- c) このカメラは高いですね。私は買えません This camera is expensive, isn't it? I can't buy it.
- d) 先生は新しい本を書きたがっていた It looked like the teacher wanted to write new a book.
- e) 明^あ日、朝^あの5時に起きなければなりません, or 起きなくてはなりません, or 起きなければいけません Tomorrow (I/we/you...) must wake up at 5 am.
- f) 私は日本語を勉強^{べんきょう}したくないです I don't want to study Japanese.
- g) 彼女はトマトと魚^{さかな}が食べられませんでした She could not eat tomato and fish.
- h) オレはこのマンガを読むつもりだ I intend to read this manga.
- i) このマンガを^よ読んではいけませんよ！ or 読んではなりませんよ！
You must not read that manga!
- j) 僕はこのプレゼントは欲しくなかったぞ！ I didn't want this present!
- k) 今日^{けふ}はビールをたくさん飲みましょう Let's drink a lot of beer today.
- l) 田中先生はフラメンコをおどれない or おどることができない
Professor Tanaka can't dance flamenco.
- m) マリコちゃん、ここで待ってほしいです Mariko, I want you to wait here.
- n) すみませんが、ここに座^{すわ}ってもいいですか or 座^{すわ}ってもかまいません
か, or 座^{すわ}ってもよろしいですか Excuse me, may I sit here?
23. b) 貸^かしてあげる
- c) してから
- d) 行ってくる
- e) してしまった
- f) 言ってみる
- g) 食べたくてたまらない
- h) 貸^かしてください
- i) 作ってある
- j) 行ってもいい
24. b) 私の彼女は美しく、静^{しず}かなで、やさしいです。
- c) マリオさんは学校^{がっこう}へ行きたがっています。
- d) 私は10時まで家へ帰られませんでした。

- e) この変態^{へんたい}マンガをよんではだめだよ！
 f) あのレストランへ行かなくてもいいです

25. a) 2. 書^かこう
 b) 3. 言^いってしまった
 c) 1. 何^{なんびき}匹
 d) 1. 行^いかなきゃならない
 e) 4. 飲^いめます
 f) 3. 行^いきたい
 g) 1. 帰^{かえ}くて
 h) 3. する
 i) 3. しておきたいです
 j) 2. 起^おきられない
 k) 1. 食^たべちゃった
 l) 1. 見^みえる

27. 空:	そら	暑い:	あつい
何:	なに	送る:	おくる
聞く:	きく	写る:	うつる
物:	もの	寒い:	さむい
書く:	かく	通る:	とおる
事:	こと	羞る:	きる

28. a) 3. 読む | b) 2. 使う | c) 1. 新聞 | d) 4. 話す | e) 1. 会話 | f) 1. 暑い.

29. a) 2. がくしゃ / 1. しょどう / 4. べんきょう

- b) 4. からて / 2. おくりたい
 c) 1. だいじな / 3. はなし.

30. a) 新聞: しんぶん / 羞物: きもの / 羞た: きた / 写真: しゃしん

- b) 天の川: あまのがわ / 天文学: てんもんがく

- c) 物語: ものがたり / 終わり: おわり / 寒い: さむい 天気: てんき

- d) 真夏: まなつ / 水羞: みずぎ / 仕事: しごと / 通います: かよいます

- e) 何人: なんにん / 読羞: どくしゃ / 真ん中: まんなか /
 通って: とおって

31. そら: 空 sky はじめる: 始める to start
 べんきょう: 勉強 study しゃしん: 写真 photograph
 てんし: 天使 angel しょくじ: 食事 food