







APPENDIX 2: Kanji Compilation

A brief note on kanji, by Dr. James W. Heisig

Kanji represent the only writing system that dates back from the ancient world. Egyptian hieroglyphs, Mesopotamian cuneiform writing, and Indus characters, also dating back to the beginnings of civilization, have since disappeared from use. The origins of kanji are lost in the mists of time, but the primitive forms of kanji found on bone fragments and turtle shells in China date back to a time between 4800 and 4200 BCE. Later inscriptions on bronze, dating from the Shang period (1523–1028 BCE), are often more complex than the earlier bone and shell fragments, leading some scholars to think that they may actually be older. In any case, both these forms of writing are more pictographic than present-day kanji, but as they came into wider and wider use as a means of writing the spoken language, their form became more abstract and simplified. As these abbreviated shapes increased in number, periodical revisions simplified the form still further and gradually brought the whole system under the control of guiding principles.

Meaning	Oracle Bones	Bronzes	Today
eye			目
ear			耳
deer			鹿

Kanji are commonly referred to as ideographs. Unlike phonetic alphabets, individual symbols do not indicate pronunciation but represent a specific meaning, concrete or abstract, which can then be combined with other characters to form more complex meanings or ideas. Since kanji began in China, the sounds assigned to these ideographs reflected the spoken languages of China. As kanji spread to other countries and other language groups—Korea, Malaysia, Vietnam, and finally Japan—their pronunciation and usage changed accordingly.

When kanji were first introduced into Japan in the late fifth century CE, there was no existing system of writing for the Japanese language, only a spoken language with a distinct structure and distinct sounds. In the process of adjusting kanji to Japanese, two things happened. First, kanji had to be chosen to represent the sounds of the language. This was done by approximating these sounds to already existing pronunciations of the kanji. Second, Japanese sounds were used to form new words, not previously existing in Japanese.

In other words, it was not a mere phonetic system that was being introduced, but a means of expressing complex ideas that spoken Japanese had no equivalents for, ideas that in many cases required a written language to standardize them. In time, the purely phonetic kanji were simplified into syllabaries that functioned more or less like Western alphabets to

reproduce all the sounds of the spoken language. Today there are two such syllabaries in use, hiragana and katakana, which contain 46 characters each. Kanji assigned to represent indigenous Japanese words kept a “Japanese reading” (*kun’yomi*), while kanji belonging to Chinese terms not previously existing in Japanese survived with “Chinese readings” (the most common of which are the *on’yomi*).

The most complete list of kanji that exists has about 80,000 distinct characters, but they have never all been used in any given period. In the case of Japan, a list of 2,136 characters were nominated as “daily-use kanji” in 2010, and these are the kanji that are taught to all children in schools and have produced virtually total literacy in what is certainly the most complex writing system in the world today.

Sound and meaning in kanji

The easiest way to understand how sound and meaning are carried by kanji in contemporary Japanese is by way of an example. The Chinese city of Shanghai writes its name with two kanji 上海, meaning literally “on the sea.”

The first character 上, for “on” or “above,” is drawn with a horizontal baseline and a 丩 above it. The oldest bone inscriptions wrote the upper part with a shorter horizontal line: 二. By about the eighth century BCE the upper stroke had become vertical, giving us 上. Later revisions of kanji changed it to what we have today. (As you might expect, something similar happened with the character that means “under.” It evolved from 下 and 冫 to get to its present form 下.) Chinese pronounces the character 上 as *shang*.

The second character, 海, means “sea” and it is made up of three parts. To the left is 氵, the three drops of water, indicating that it has something to do with water. The upper right two-stroke combination 艹 is an abbreviated form of 艹, which is one of the many forms for grass, or anything that flourishes luxuriously like grass. Below it is a slightly simplified form of 母, the pictograph of two breasts, meaning “mother.” Together, the right side is an image of a woman with her hair up. It has had a wide range of meanings: always, often, luxuriant growth, trifling, dark. Today it means simply “each.” Putting these two sides together, the “water” was seen to combine with an image of “dark, wide, and deep” to create an image of the sea; it is pronounced *hai* in Chinese.

The writing and meaning of kanji were taken over by the Japanese. Obviously, since they received their kanji from China long after the major changes in form had been made, it would not have made sense for them to ignore the etymology and start shifting the elements around or introducing new ones. Japanese pronunciation is another matter. In the case of the city of Shanghai, they actually keep something close to the Chinese reading, but this is a very rare exception. On their own, these characters head off in a completely different direction. Let us look at just the first of the two characters of Shanghai.

Whereas 上 has only one reading in Chinese, *shang*, in Japanese it has at least ten recognized pronunciations, six of which all school children have to learn:

Which reading is used in which situation? It all depends on the context. You have to look

at what comes before or after (sometime both before and after) the simple character 上 to know how to pronounce it. Thus, if you see 上 位 you should know it is read *jōi*; and that 上 人 is read *shōnin*. The second character gives away the meaning of the term and hence the pronunciation memorized for that meaning jumps to mind. And if you see 上 が る you know that the hiragana following it inflect it to be read as *a*, that is, *agaru*; or, similarly, that 上 る is read *noboru*. Standing all on its own, you would have to look at the context of the phrase and decide if the proper reading for 上 is *kami* or *ue*.

This may seem like too much for a mind to manage at one time, but in fact we have something similar in English, even if on a much more modest scale. Take the following shape: “2.” You look at it and immediately know what it means and how to pronounce it. But in fact there is no connection between the pronunciation and the written form. If you saw the letter in the middle of a Vietnamese novel, you would still know what it means, but you would no longer know how to pronounce it.

But wait—it isn’t always pronounced “two” even in English. Adjust the context of surrounding symbols and you end up with four additional and quite distinct readings: 12, 20, 2nd, and ½. What your mind does when it adjusts the reading to the context is roughly what the Japanese-reading mind does when it locates a kanji in its context and decides on how to read it.

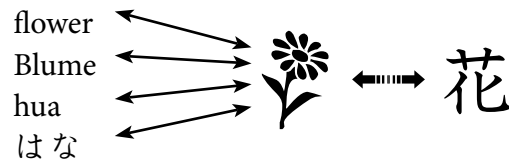
Studying kanji






The big question is, of course, how to train one’s mind to read and write Japanese. There are those who simplify matters by deciding that there is no need for those educated outside of the Japanese school system to bother learning how to *write* the language. If you can read, you will remember how to write a few hundred kanji along the way and you can leave the rest to computers to handle for you; or so the argument goes. It has the full support of most Japanese who have never met a Western-educated individual who can write kanji with the same fluency as them and have somehow decided that, without the benefit of an education in writing that begins at the pre-school level and goes all the way up to the last year of high school, there is no way they ever could. This is not only the case for ordinary readers of Japanese but also for the great mass of scholars of Japanese academia in the West. Hiragana and katakana, and perhaps a third-grade level of writing are expected—but more than that seems unreasonable.




If you accept the argument, you are solidly in the majority camp. You would also be as wrong as they are. To begin with, there is no reason you cannot learn to write kanji as fluently as you read them, and in a fraction of the time it takes to do it through the Japanese school system. What is more, without the ability to write, you are forever crippled, or at least limited to walking with the crutch of a computer. Finally, by learning to write you have helped to internationalize the fullness of the Japanese language beyond the present-day limits. All of this is common sense to the Korean and Chinese who come to Japan to learn the language. The reason Westerners tend to dismiss it is their fear of not being able to learn to

write, or at least not without devoting long years to the task. As I said, this fear is unfounded.

The key to learning to write is to forget the way the Japanese learn and pay attention instead to the way the Chinese learn Japanese, and then adapt it to the West. Consider the following diagram.



For the English speaker, the word *flower* is linked with the memory or visual perception of an actual flower, . This link goes both ways, so that thinking about or seeing a , the word *flower* comes to mind at once, just as speaking or reading the word *flower* calls up an image, however vague, of a . The same is true for the German, Chinese, or Japanese speaker, each of whom associates the  with the equivalent term in their own language: *Blume*, *hua*, はな. The phonetic symbols for that word—in the examples here, the Western alphabet, and the Japanese kana—have no necessary connection with the actual  itself. They are linguistic conventions that differ from language to language.

The kanji on the far right, in contrast, has no phonetic value, as the words on the right do; nor has it any pictographic link to the actual . It is ideographic, that is, it represents the pure meaning or idea of the flower without specifying any sound or image. For one who knows the meaning of the kanji, there is a link to the actual , just as the actual  (or even a mere idea of it) is linked to the memory of the written kanji 花.

When the Japanese study kanji, they have only one step to take: はな → 花. When the Chinese study Japanese, they, too, have only one step to take, and it goes in the opposite direction: 花 → はな. But when someone who comes from a Western language learns kanji, both steps have to be taken: flower → はな → 花. The problem is, these two steps are completely different and have nothing in common, so the learning of one does not aid the learning of the other. Nevertheless, the traditional way of studying kanji is to try to learn them both at the same time. One ends up walking in one direction with one leg and another direction with the other. Little wonder that progress is so painful and so slow. The conclusion should be obvious: *If you want to learn to read and write all the general-use kanji, you should study them separately.*

Which one do you start with, the reading or the writing? You might be surprised, but the answer is—the writing. There are two reasons why. First, by doing so, you end up in basically the same position as the Chinese when it comes to the study of Japanese kanji: you know what they mean and how to write them, but you still have to learn how to pronounce them. Second, the writing is a rational system that can be learned by principles, whereas the reading requires a great deal of brute memorization.

Kanji? Rational? Actually, yes. As mentioned at the beginning, the evolution of kanji over nearly seven millennia has not taken place haphazardly. Writing is, after all, a highly rational activity, and the refinement of a writing system naturally tends towards simplification and consistency. Without knowing a good number of kanji, it is hard to explain this concretely, but suffice it to say that with only a couple of exceptions, the present list of general-use kanji *obey rational principles completely*. What this means is that they are based on a limited number of pieces joined by a limited number of rules.

This brings us to a second conclusion: *The most efficient way for an adult to learn a rational system of writing is to learn the underlying principles, which can then be applied to blocks of information*. Or, to put it the other way around: *The most inefficient way for an adult to learn them is by repetition, the way Japanese school children, lacking the powers of abstraction, begin learning them*.

Once the meaning and writing of kanji have been learned, it is possible to introduce a limited number of principles for reading, which again help you learn blocks of information at one time, rather than having to study the kanji one by one. And, as you might expect, the best order for learning to write kanji is very different from the best order for learning to read them. All of this is spelled out in more detail in a series of books I wrote some years ago under the general title *Remembering the Kanji*.¹

The Kanji Compilation that follows, containing 160 kanji characters, is intended only to serve as a reference index for the lessons in Volume 1 of *Learn Japanese with Manga*. A sample of possible readings and examples are provided, along with the stroke order for writing the kanji.

James W. Heisig

Permanent Fellow of the Nanzan Institute for Religion and Culture, Nagoya, Japan

¹ *Remembering the Kanji I: A Complete Course on How Not to Forget the Meaning and Writing of Japanese Characters* (Tokyo: Japan Publications Trading Co., 4th edition, 2001); *Remembering the Kanji II: A Systematic Guide to Reading Japanese Characters* (Tokyo: Japan Publications Trading Co., 1987); and, with Tanya Sienko, *Remembering the Kanji III: Writing and Reading Japanese Characters for Upper-Level Proficiency* (Tokyo: Japan Publications Trading Co., Ltd., 1994).

The compilation of kanji

The kanji offered in this appendix have been chosen on the basis of their frequency of appearance and their actual usefulness in the study of the Japanese language. They are ordered so that there is a greater association between characters with complementary meanings and characters with similar forms.



For each kanji, we also give examples of several compound words in which it appears.






Stroke order and entry structure







Kanji are always written in a specific way and they always follow a particular stroke order. To help you learn these basics, we have included the stroke order of each kanji. Here are the basic rules to bear in mind when writing kanji:








- Kanji are written from top to bottom (see kanji #3 and 155 for clear references).
- Kanji are written from left to right (see #8, 95, and 133).
- Horizontal strokes come before vertical strokes (see #49, 66, and 138).
- The center portion comes before the strokes that flank it (see #19, 50, and 157).
- The outside encasing comes before the inside (see #16, 17, and 152).
- Strokes that bend toward the left come before strokes that bend to the right (see #15, 21 and 36).
- The stroke that divides from top to bottom comes after rules a-f (see #25, 64, and 93).
- The stroke that divides from left to right comes after rules a-g (see #34, 35, and 84).
- The kanji numbered from #161 onward are presented in a more abbreviated form, as by this stage in the course you will be more familiar with many of the basic characteristics of kanji as presented in kanji characters numbered #1 to #160.







Entry number in this appendix	Stroke count	The kanji	Main meaning(s)	Stroke order	Related kanji to refer to
153	14SC		LANGUAGE, WORD, TO TELL		
		語	語る <i>kataru</i> to tell 物語 <i>monogatari</i> story, tale 単語 <i>tango</i> word 日本語 <i>nihongo</i> Japanese language 英語 <i>eigo</i> English language		言 (v.126)
		GO kata (ru)			話 (127) 読 (130)
		On'yomi reading (upper case)	Kun'yomi reading (lower case)	Compound words	Easily confused kanji

1	1SC	ONE
		
ICHI hito	<ul style="list-style-type: none"> - <i>ichi</i> one - 月 <i>ichi gatsu</i> January - つ <i>hitotsu</i> one - 人 <i>hitori</i> one person - 日 <i>tsuitachi</i> 1st (of the month) 	

2	2SC	TWO
 	 	
NI futa	<ul style="list-style-type: none"> 二 <i>ni</i> two 二月 <i>ni gatsu</i> February 二つ <i>futatsu</i> two 二人 <i>futari</i> two people 二日 <i>futsuka</i> 2nd (of the month) 	 (3)

3	3SC	THREE
 	  	
SAN mi	<ul style="list-style-type: none"> 三 <i>san</i> three 三月 <i>san gatsu</i> March 三脚 <i>sankyaku</i> tripod 三つ <i>mitsu</i> three 三日 <i>mikka</i> 3rd (of the month) 	 (2)

4	5SC	FOUR
	    	
SHI yon yo	<ul style="list-style-type: none"> 四 <i>yon/shi</i> four 四月 <i>shigatsu</i> April 四季 <i>shiki</i> the four seasons 四人 <i>yonin</i> four people 四日 <i>yokka</i> 4th (of the month) 	 (30)

5	4SC	FIVE
 	   	
GO itsu	<ul style="list-style-type: none"> 五 <i>go</i> five 五感 <i>gokan</i> the five senses 五月 <i>go gatsu</i> May 五百 <i>go hyaku</i> 500 五日 <i>itsuka</i> 5th (of the month) 	

6	4SC	SIX
六		一 十 六 六
ROKU mu		六 <i>roku</i> six 六月 <i>roku gatsu</i> June 第六感 <i>dairokkan</i> sixth sense 六つ <i>muttsu</i> six 六日 <i>muika</i> 6th (of the month)

7	2SC	SEVEN
七		一 七
SHICHI nana		七 <i>shichi/nana</i> seven 七人 <i>shichinin/nananin</i> seven people 七月 <i>shichi gatsu</i> July 七つ <i>nanatsu</i> seven 七日 <i>nanoka</i> 7th (of the month)

8	2SC	EIGHT
八		ノ 八
HACHI ya		八 <i>hachi</i> eight 八月 <i>hachi gatsu</i> August 八つ <i>yattsu</i> eight 八日 <i>yōka</i> 8th (of the month) 八百屋 <i>yaoya</i> greengrocer

9	2SC	NINE
九		ノ 九
KYŪ KU kokono		九 <i>kyū/ku</i> nine 九月 <i>ku gatsu</i> september 九州 <i>Kyūshū</i> island of Kyūshū 九つ <i>kokonotsu</i> nine 九日 <i>kokonoka</i> 9th (of the month)

10	2SC	TEN
十		一 十
JŪ too		十 <i>jū</i> ten 十月 <i>jū gatsu</i> October 十分 <i>jūbun</i> enough 十字架 <i>jūjika</i> cross, crucifix 十日 <i>tooka</i> 10th (of the month)

11	6SC	HUNDRED
百	一 十 百 百 百	
	百 <i>hyaku</i> hundred 百円 <i>hyaku en</i> one hundred yen 百姓 <i>hyakushō</i> farmer 百科事典 <i>hyakka jiten</i> encyclopedia 八百屋 <i>yaoya</i> greengrocer	
HYAKU		白 (71)

12	3SC	THOUSAND
千	一 二千	
	千 <i>sen</i> thousand 五千 <i>go sen</i> 5,000 千円 <i>sen en</i> 1,000 yen 千葉 <i>Chiba</i> Chiba (city and prefecture)	
SEN chi		千 (25)

13	3SC	TEN THOUSAND
万	一 万	
	一万 <i>ichi man</i> ten thousand 万年 <i>man nen</i> years 万一 <i>man'ichi</i> just in case 万引き <i>manbiki</i> shoplifting 万岁 <i>banzai</i> hooray!	
MAN BAN		万 (65)

14	4SC	YEN, CIRCLE
円	一 円 円 円	
	円 <i>en</i> yen, circle 円高 <i>endaka</i> high yen-rate 円周 <i>enshū</i> circumference 円満 <i>enman</i> perfect, harmonious 円い <i>marui</i> round	
EN maru(i)		

15	2SC	PERSON
人	ノ 人	
	人 <i>hito</i> person 人[間] <i>ningen</i> person 人気 <i>ninki</i> popular 人工 <i>jinkō</i> artificial 日本人 <i>nihonjin</i> Japanese (person)	
JIN NIN hito		人 (70)

16	4SC	SUN, DAY	
日	丨 冂 月 日		
	日 <i>hi</i> Sun 日 本 <i>Nihon/Nippon</i> Japan 日 曜 日 <i>nichiyōbi</i> sunday 休 日 <i>kyūjitsu</i> holiday 二 日 <i>futsuka</i> 2nd (of the month)		
NICHI JITSU hi ka			日 (24) 月 (28)

17	4SC	MOON, MONTH	
月	丿 月 月 月		
	月 <i>tsuki</i> moon 満 月 <i>mangetsu</i> full moon 月 曜 日 <i>getsuyōbi</i> monday 月 給 <i>gekkyū</i> monthly salary 十 二 月 <i>jū ni gatsu</i> December		
GETSU GATSU tsuki			日 (16)

18	4SC	FIRE	
火	丶 丶 丶 火		
	火 <i>hi</i> fire 花 火 <i>hanabi</i> fireworks 火 星 <i>kasei</i> Mars 火 事 <i>kaji</i> a fire 火 曜 日 <i>kayōbi</i> Tuesday		
KA hi			

19	4SC	WATER	
水	丨 丿 才 水		
	水 <i>mizu</i> water 水 着 <i>mizugi</i> bathing suit, swimming trunks 水 道 <i>suidō</i> water service (supply), waterworks 水 曜 日 <i>suiyōbi</i> Wednesday 海 水 <i>kaisui</i> sea water		
SUI mizu			小 (50)

20	4SC	TREE, WOOD	
木	一 十 才 木		
	木 <i>ki</i> tree 植 木 <i>ueki</i> potted plant, garden bush 木 材 <i>mokuzai</i> wood 木 造 <i>mokuzō</i> wooden 木 曜 日 <i>mokuyōbi</i> Thursday		
MOKU ki			本 (74) 休 (124)

21	8SC	METAL, GOLD, MONEY
金	KIN kane	ノ 八 亼 亼 全 余 金 金
		<p>お金 <i>okane</i> money 金持ち <i>kanemochi</i> rich 金庫 <i>kinzoku</i> metal 純金 <i>junkin</i> pure gold 金曜日 <i>kin'yōbi</i> Friday</p>

22	3SC	EARTH
土	DO tsuchi	一 十 土
		<p>土 <i>tsuchi</i> earth 国土 <i>kokudo</i> national territory 土砂 <i>dosha</i> earth and sand 土器 <i>doki</i> earthenware 土曜日 <i>do'yōbi</i> Saturday</p>

上 (60)

23	3SC	MOUTH, ENTRANCE
口	KŌ kuchi	丨 凵 口
		<p>口 <i>kuchi</i> mouth 入口 <i>iriguchi</i> entrance 火口 <i>kakō</i> crater 人口 <i>jinkō</i> population 口座 <i>kōza</i> bank account</p>

24	5SC	EYE
目	MOKU me	丨 凵 月 月 目
		<p>目 <i>me</i> eye 目指す <i>mezasu</i> aim at 一番目 <i>ichibanme</i> the first 注目 <i>chūmoku</i> attention 目的 <i>mokuteki</i> goal</p>

土 (16) | 自 (94)

25	4SC	HAND
手	SHU te	一 二 三 手
		<p>手 <i>te</i> hand 手首 <i>tekubi</i> wrist 相手 <i>aite</i> opponent 拍手 <i>hakushu</i> clapping, applause 歌手 <i>kashu</i> singer</p>

子 (12)

26	7SC	FOOT, TO BE ENOUGH
足	丨 冂 口 冂 冂 足 足	
	足 <i>ashi</i> foot 手足 <i>teashi</i> hands and feet 足跡 <i>ashiato</i> footprint 足りる <i>tariru</i> to be enough 遠足 <i>ensoku</i> excursion	
SOKU ashi ta(riru)		

27	4SC	HEART, SOUL
心	丨 心 心 心	
	心 <i>kokoro</i> heart, spirit, soul 心理 <i>shinri</i> psychology 関心 <i>kanshin</i> interest 中心 <i>chūshin</i> center 心電図 <i>shindenzu</i> electrocardiogram	
SHIN kokoro		

28	6SC	EAR
耳	一 丨 冂 冂 耳 耳	
	耳 <i>mimi</i> ear 左耳 <i>hidarimimi</i> left ear 早耳 <i>hayamimi</i> quick-eared 内耳 <i>naiji</i> internal ear 耳目 <i>jimoku</i> eyes and ears	
JJ mimi		
		目 (24) 耳 (16)

29	8SC	EAST
東	一 丨 冂 冂 冂 申 東 東	
	東 <i>higashi</i> east 東口 <i>higashiguchi</i> east exit 東洋 <i>tōyō</i> the East 東南 <i>tōnan</i> south-east 東京 <i>Tōkyō</i> Tokyo	
TŌ higashi		

30	6SC	WEST
西	一 丨 冂 冂 西 西	
	西 <i>nishi</i> west 西口 <i>nishiguchi</i> west exit 西欧 <i>seiō</i> Western Europe 北西 <i>hokusei</i> north-west 関西 <i>Kansai</i> Kansai area (of Japan)	
SEI SAI nishi		
		西 (4)

31	9SC	SOUTH
南	一 十 卅 市 南 南 南 南 南	
	南 <i>minami</i> south 南口 <i>minamiguchi</i> south exit 南風 <i>minamikaze</i> south wind 南米 <i>nanbei</i> South America 東南 <i>tōnan</i> south-east	
NAN minami		

32	5SC	NORTH
北	一 十 卅 北 北	
	北 <i>kita</i> north 北口 <i>kitaguchi</i> north exit 北東 <i>hokutō</i> north-east 北極 <i>hokkyoku</i> North Pole 北海道 <i>Hokkaidō</i> Hokkaidō	
HOKU kita		

33	7SC	MAN
男	一 冂 冂 田 田 男 男	
	男 <i>otoko</i> man 男前 <i>otokomae</i> handsome 男性 <i>dansei</i> man, male 男女 <i>danjo</i> man and woman 長男 <i>chōnan</i> eldest son	
DAN NAN otoko		

34	3SC	WOMAN
女	一 女 女	
	女 <i>onna</i> woman 女らしい <i>onnarashii</i> effeminate 女性 <i>josei</i> woman, female 少女 <i>shōjo</i> young woman 女優 <i>joyū</i> actress	
JO onna		

35	3SC	CHILD
子	一 了 子	
	子 <i>ko</i> child 子ども <i>kodomo</i> child 息子 <i>musuko</i> son 弟子 <i>deshi</i> disciple 女子 <i>joshi</i> girl	
SHI ko		

36	4SC	FATHER	
父	ノ ハ 分 父		
	父 <i>chichi</i> father		
FU chichi tō	父親 <i>chichioya</i> father お父さん <i>otōsan</i> father 父母 <i>fubo</i> father and mother 祖父 <i>sofu</i> grandfather		
			文 (68)

37	5SC	MOTHER	
母	ㇿ ㇰ ㇰ ㇰ 母		
	母 <i>haha</i> mother		
BO haha kaa	母親 <i>hahaoya</i> mother お母さん <i>okaasan</i> mother 祖母 <i>sobo</i> grandmother 母国 <i>bokoku</i> native country		

38	7SC	YOUNGER BROTHER	
弟	、 ㇰ ㇰ ㇰ 弟 弟		
	弟 <i>otōto</i> younger brother		
TEI DAI otōto	兄弟 <i>kyōdai</i> brothers 子弟 <i>shitei</i> son 義弟 <i>gitei</i> stepbrother 師弟 <i>shitei</i> teacher and disciple		

39	5SC	ELDER BROTHER	
兄	、 ㇰ ㇰ ㇰ 兄		
	兄 <i>ani</i> elder brother, young man		
KEI KYŌ ani nii	兄貴 <i>aniki</i> elder brother お兄さん <i>oniisan</i> elder brother 兄弟 <i>kyōdai</i> brothers 長兄 <i>chōkei</i> eldest brother		
			見 (131)

40	8SC	ELDER SISTER	
姉	ㇿ 女 女 女' 姉 姉 姉 姉		
	姉 <i>ane</i> elder sister, young woman		
SHI ane nee	お姉さん <i>oneesan</i> elder sister 姉妹 <i>shimai</i> sisters 姉妹都市 <i>shimai toshi</i> sister cities 義姉 <i>gishi</i> stepsister		
			妹 (41) 始 (121)

41	8SC	YOUNGER SISTER	
妹	レ 女 女 如 如 姪 妹 妹		
	妹 <i>imōto</i> younger sister		
MAI imōto	妹娘 <i>imōtomusume</i> younger daughter		
	姉妹 <i>shimai</i> sisters		
	義妹 <i>gimai</i> younger stepsister		
	弟妹 <i>teimai</i> younger brothers and sisters		
			姉 (40) 始 (121)

42	3SC	MOUNTAIN	
山	丨 山 山		
	山 <i>yama</i> mountain		
SAN yama	山脉 <i>sanmyaku</i> mountain range		
	富士山 <i>Fujisan</i> Mt. Fuji		
	火山 <i>kazan</i> volcano		
	登山 <i>tozan</i> mountain climbing		
			出 (69)

43	3SC	RIVER	
川) 川 川		
	川 <i>kawa</i> river		
SEN kawa	川上 <i>kawakami</i> upper river		
	小川 <i>ogawa</i> stream		
	河川 <i>kasen</i> rivers		
	山川 <i>sansen</i> rivers and mountains		

44	5SC	RICE FIELD	
田	丨 田 田 田 田		
	田 <i>ta</i> rice field		
DEN ta	田んぼ <i>tanbo</i> rice field		
	乾田 <i>kanden</i> dry rice field		
	油田 <i>yuden</i> oil field		
	炭田 <i>tanden</i> coalfield		
			早 (33) 愚 (132)

45	5SC	STONE	
石	一 厂 石 石 石		
	石 <i>ishi</i> stone, rock		
SEKI ishi	石油 <i>sekiyu</i> oil		
	宝石 <i>hōseki</i> precious stone		
	石炭 <i>sekitan</i> coal		
	石像 <i>sekizō</i> stone statue		
			右 (62) 若 (110)

46	12SC	MORNING
朝	一 十 十 市 市 市 直 車 朝 月 <small>see 17</small>	
	朝 <i>asa</i> morning 朝日 <i>asahi</i> rising sun 朝食 <i>chōshoku</i> breakfast 朝刊 <i>chōkan</i> (newspaper) morning edition 早朝 <i>sōchō</i> early	
CHŌ asa		

47	9SC	NOON
昼	フ コ 尸 尺 尺 尺 尺 昼	
	昼 <i>hiru</i> noon 昼寝 <i>hirune</i> afternoon nap 昼間 <i>hiruma</i> in the daytime 昼食 <i>chūshoku</i> lunch 昼夜 <i>chūya</i> night and day	
CHŪ hiru		

48	8SC	NIGHT
夜	' 一 宀 宀 宀 夜 夜 夜	
	夜 <i>yoru</i> night 夜中 <i>yonaka</i> midnight 夜空 <i>yozora</i> night sky 夜間 <i>yakan</i> at night 徹夜 <i>tetsuya</i> sit up all night	
YA yoru yo		

49	3SC	BIG
大	一 十 大	
	大きい <i>ookii</i> big 大型 <i>oogata</i> large 大事 <i>daiji</i> important 大会 <i>taikai</i> meeting 大学 <i>daigaku</i> university	
DAI TAI oo(kii)		
		太 (85)

50	3SC	SMALL
小	丨 小 小	
	小さい <i>chiisai</i> small 小鳥 <i>kotori</i> small bird 小学校 <i>shōgakkō</i> primary school 最小 <i>saishō</i> the least 小説 <i>shōsetsu</i> novel	
SHŌ chii(sai) ko		
		少 (52) 水 (19)

51	6SC	MANY, MUCH
多	ノ 夕 夕 夕 夕 夕	
	多い <i>ooi</i> many, much 多目 <i>oome</i> in large quantity 多数 <i>tasū</i> great number 多量 <i>taryō</i> large quantity 多分 <i>tabun</i> maybe	
TA oo(i)		名 (102)

52	4SC	FEW, LITTLE
少	ノ 小 小 少	
	少ない <i>sukunai</i> few, little 少し <i>sukoshi</i> a few, a little 少年 <i>shōnen</i> boy, young man 少量 <i>shōryō</i> small quantity 減少 <i>genshō</i> a decrease	
SHŌ suku(nai) suko(shi)		小 (50)

53	4SC	TO DIVIDE, TO UNDERSTAND, MINUTE
分	ノ 八 分 分	
	分かる <i>wakaru</i> to understand 分ける <i>wakeru</i> to divide 二分 <i>ni fun</i> two minutes 半分 <i>hanbun</i> half 気分 <i>kibun</i> mood, state of mind	
BUN FUN wa(karu) wa(keru)		分 (57)

54	6SC	YEAR
年	ノ 一 二 三 年	
	年 <i>toshi</i> year 年金 <i>nenkin</i> pension, annuity 中年 <i>chūnen</i> middle-aged 定年 <i>teinen</i> retirement 今年 <i>kotoshi</i> this year	
NEN toshi		年 (58)

55	9SC	IN FRONT OF, BEFORE
前	ノ 一 一 一 前 前 前 前 前	
	前 <i>mae</i> in front of, before 名前 <i>namae</i> name 人前 <i>hitomae</i> before others, in public 前線 <i>zensen</i> a front 前進 <i>zenshin</i> advance	
ZEN mae		

56	9SC	AFTER, BEHIND	
後	ノ 夕 彳 彳 彳 彳 彳 後 後 後		
	後ろ <i>ushiro</i> behind 後 <i>ato</i> after 背後 <i>haigo</i> the back 最後 <i>saigo</i> last 後期 <i>kōki</i> the latter period		
GO KŌ ushi(ro) ato			

57	4SC	NOW	
今	ノ 人 人 今		
	今 <i>ima</i> now 今頃 <i>imagoro</i> at this time 今週 <i>konshū</i> this week 今月 <i>kongetsu</i> this month 今日 <i>konkai</i> this time		
KON ima			会 (80) 分 (53)

58	4SC	NOON	
午	ノ 人 人 午		
	正午 <i>shōgo</i> noon 午前 <i>gozen</i> morning 午後 <i>gogo</i> afternoon		
GO			手 (25)

59	10SC	TIME	
時	丨 日 日 日 日 日 日 日 時 時 時		
	時 <i>toki</i> hour, time 時々 <i>tokidoki</i> sometimes 時間 <i>jikan</i> time 五時 <i>go ji</i> five o'clock 時代 <i>jidai</i> age, era		
Ji toki			持 (115) 待 (116)

60	3SC	UP, TO GO UP	
上	丨 丨 上		
	上 <i>ue</i> up 上がる <i>agaru</i> to go up, to lift 上る <i>noboru</i> to go up, to climb 屋上 <i>okujō</i> roof 以上 <i>ijō</i> more than		
JŌ ue a(garu) nobo(ru)			土 (22)

61	3SC	UNDER, TO GO DOWN	
下	一 下 下		
	下 <i>shita</i> under		
KA/GE shita sa(garu) kuda(ru)	下がる <i>sagaru</i> to go down, to drop 下る <i>kudaru</i> to go down (stairs), to descend 地下鉄 <i>chikatetsu</i> subway 下品 <i>gehin</i> vulgar		

62	5SC	RIGHT	
右	ノ ナ 才 右 右		
	右 <i>migi</i> right		
U YŪ migi	右手 <i>migite</i> right hand 右折 <i>usetsu</i> right turn 右翼 <i>uyoku</i> right wing 左右 <i>sayū</i> left and right, to control		
			右 (45) 右 (110)

63	5SC	LEFT	
左	一 ナ 左 左 左		
	左 <i>hidari</i> left		
SA hidari	左手 <i>hidarite</i> left hand 左折 <i>sasetsu</i> left turn 左翼 <i>sayoku</i> left wing 左才 <i>sahō</i> left side		
			左 (62)

64	4SC	CENTER, INSIDE	
中	丨 冂 口 中		
	中 <i>naka</i> center, inside		
CHŪ naka	中身 <i>nakami</i> contents 中東 <i>chūtō</i> Middle East 中世 <i>chūsei</i> Middle Ages 中国 <i>Chūgoku</i> China		

65	4SC	DIRECTION, PERSON, WAY (OF DOING SOMETHING)	
方	' 一 方 方		
	方 <i>hō</i> direction		
HŌ kata	方法 <i>hōhō</i> way 方匯 <i>hōmen</i> direction 話し方 <i>hanashikata</i> way of talking 方 <i>kata</i> person (formal)		
			方 (13)

66	4SC	ORIGIN
元	一 二 テ 元	
	元は <i>moto wa</i> originally 地元 <i>jimoto</i> place of birth 元気 <i>genki</i> healthy, vigorous 元価 <i>genka</i> cost price 紀元 <i>kigen</i> anno Domini	
GEN moto		

67	6SC	SPIRIT, GAS
気	ノ ㄣ ㄣ 气 気 氣	
	元気 <i>genki</i> healthy, vigorous 身気 <i>yūki</i> courage 天気 <i>tenki</i> weather 気温 <i>kion</i> atmospheric temperature 気体 <i>kitai</i> gas, steam	
KI		

68	4SC	LETTER, WRITING
文	' ㄥ ㄥ 文	
	文学 <i>bungaku</i> literature 文章 <i>bunshō</i> sentence 作文 <i>sakubun</i> composition 文法 <i>bunpō</i> grammar 文字 <i>moji</i> letter, character	
BUN MO	父 (36)	

69	5SC	TO GO OUT, TO TAKE OUT
出	丨 ㄥ ㄥ 出 出	
	出る <i>deru</i> to go out 出口 <i>deguchi</i> exit 出す <i>dasu</i> to take out, to give 輸出 <i>yushutsu</i> export 出発 <i>shuppatsu</i> departure	
SHUTSU de(ru) da(su)	山 (42)	

70	2SC	TO GO IN, TO PUT IN
入	ノ 入	
	入る <i>hairu</i> to go in 入れる <i>ireru</i> to put in 入口 <i>iriguchi</i> entrance 輸入 <i>yunyū</i> import 入学 <i>nyūgaku</i> enter a school	
NYŪ hai(ru) i(neru)	人 (15)	

71	5SC	WHITE
白	HAKU shiro(i)	一 亅 白 白 白
		白い <i>shiroi</i> white 白黒 <i>shirokuro</i> black and white 白紙 <i>hakushi</i> white sheet of paper 自白 <i>jihaku</i> confession 空白 <i>kūhaku</i> void
		頁 (11) 待 (16)

72	7SC	RED
赤	SEKI aka(i)	一 十 土 赤 赤 赤
		赤い <i>akai</i> red 赤字 <i>akaji</i> red figures 赤ん坊 <i>akanbō</i> baby 赤道 <i>sekidō</i> equator 赤十字 <i>sekijūji</i> Red Cross
		変 (25)

73	8SC	BLUE, GREEN
青	SEI ao(i)	一 十 丰 主 青 青 青
		青い <i>aoi</i> blue 青空 <i>aozora</i> blue sky 青信号 <i>aoshingō</i> green light on 青年 <i>seinen</i> young person 青春 <i>seishun</i> youth

74	5SC	BASIS, BOOK
本	HON	一 十 才 木 本
		本 <i>hon</i> book 絵本 <i>ehon</i> picture book 基本 <i>kihon</i> basis 本当 <i>hontō</i> true 日本 <i>Nihon/Nippon</i> Japan
		木 (20) 体 (125)

75	8SC	SHOP
店	TEN mise	一 广 广 店 店 店
		店 <i>mise</i> shop 店員 <i>ten'in</i> shop assistant 書店 <i>shoten</i> bookshop 支店 <i>shiten</i> branch 喫茶店 <i>kissaten</i> coffee shop

76	8SC	TO LEARN, SCHOOL	
学	、 〃 〃 〃 〃 〃 学 学 学		
	学ぶ <i>manabu</i> to learn 学校 <i>gakkō</i> school 大学 <i>daigaku</i> university 学生 <i>gakusei</i> student 医学 <i>igaku</i> medicine		
GAKU mana(bu)			字 (156) 予 (35)

77	10SC	SCHOOL	
校	一 十 才 木 木 木 木 木 木 校		
	学校 <i>gakkō</i> school 中学校 <i>chūgakkō</i> secondary school 校長 <i>kōchō</i> school principal 登校 <i>tōkō</i> go to school 校舎 <i>kōsha</i> school building		
KŌ			

78	6SC	AHEAD, BEFORE	
先	ノ 一 牛 生 先 先		
	先 <i>saki</i> ahead, tip 指先 <i>yubisaki</i> finger tip 先生 <i>sensei</i> teacher 先月 <i>sengetsu</i> last month 先行 <i>senkō</i> go ahead of		
SEN saki			生 (79)

79	5SC	LIFE, TO BE BORN, STUDENT	
生	ノ 一 牛 牛 生		
	生 <i>nama</i> raw 生まれる <i>umareru</i> to be born 生きる <i>ikiru</i> to live 学生 <i>gakusei</i> student 人生 <i>jinsei</i> life		
SEI i(kiru) u(mareru) nama			先 (78)

80	6SC	TO MEET, SOCIETY	
会	ノ 人 人 人 会 会		
	会う <i>au</i> to meet 出会い <i>deai</i> meeting 会社 <i>kaisha</i> company 会話 <i>kaiwa</i> conversation 会員 <i>kaiin</i> employee		
KAI a(u)			夕 (57)

81	7SC	COMPANY, SOCIETY
社	、 ㇿ ㇿ ㇿ ㇿ 社 社	
	会社 <i>kaisha</i> company 社会 <i>shakai</i> society 社長 <i>shachō</i> company director 出版社 <i>shuppansha</i> publishing company 神社 <i>jinja</i> shinto shrine	
SHA JA		

82	7SC	I, PRIVATE
私	、 二 千 禾 禾 私 私	
	私 <i>watashi</i> I 私学 <i>shigaku</i> private school 私立 <i>shiritsu</i> private 私語 <i>shigo</i> whisper 公私 <i>kōshi</i> public and private	
SHI watashi	秋 (88)	

83	10SC	HIGH, EXPENSIVE
高	、 一 一 一 一 一 高 高 高 高	
	高い <i>takai</i> high / expensive 高校 <i>kōkō</i> high school 高速 <i>kōsoku</i> high speed 最高 <i>saikō</i> maximum / the highest 高価 <i>kōka</i> expensive	
KŌ taka(i)		

84	6SC	CHEAP, SAFE
安	、 一 一 一 一 一 安 安	
	安い <i>yasui</i> cheap 安全 <i>anzen</i> safety 安定 <i>antei</i> stability 安心 <i>anshin</i> feel easy 容易 <i>an'i</i> easy, simple	
AN yasu(i)	女 (34)	

85	4SC	FAT, THICK
太	一 一 一 一 太 太	
	太い <i>futoi</i> fat, thick 太る <i>futoru</i> put on weight 太字 <i>futoji</i> bold type 太陽 <i>taiyō</i> the sun 太平洋 <i>taiheiyō</i> Pacific Ocean	
TAI futo(i) futo(ru)		

86	9SC	SPRING
春	一 二 三 𠂇 𠂈 𠂉 春 春 春	
	春 <i>haru</i> spring 春風 <i>harukaze</i> spring wind 青春 <i>seishun</i> youth 春分 <i>shunbun</i> vernal equinox 売春 <i>baishun</i> prostitution	
SHUN haru		

87	10SC	SUMMER
夏	一 𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 夏 夏	
	夏 <i>natsu</i> summer 夏休み <i>natsuyasumi</i> summer holidays 真夏 <i>manatsu</i> midsummer 夏季 <i>kaki</i> summer season 初夏 <i>shoka</i> early summer	
KA natsu		

88	9SC	FALL
秋	一 二 𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 秋	
	秋 <i>aki</i> fall 秋風 <i>akikaze</i> autumnal wind 今秋 <i>konshū</i> this fall 秋分 <i>shūbun</i> autumnal equinox 晩秋 <i>banshū</i> late fall	
SHŪ aki		
		私 (82)

89	5SC	WINTER
冬	一 𠂇 𠂈 𠂉 冬 冬	
	冬 <i>fuyu</i> winter 冬休み <i>fuyuyasumi</i> winter holidays 真冬 <i>mafuyu</i> midwinter 初冬 <i>shotō</i> early winter 冬眠 <i>tōmin</i> hibernation	
TŌ fuyu		
		終 (122)

90	5SC	HALF
半	一 二 𠂇 𠂈 𠂉 半	
	半ば <i>nakaba</i> half 半分 <i>hanbun</i> half 半径 <i>hankei</i> radius (of a circle) 前半 <i>zenhan</i> first half 半島 <i>hantō</i> peninsula	
HAN naka(ba)		

91	12SC	INTERVAL, BETWEEN
間	KAN aida ma	冂 冂 冂 冂 冂 門 門 門 門 間 日 see 16 間 <i>aida</i> between, interval 間に合う <i>maniau</i> be in time 仲間 <i>nakama</i> companion 時間 <i>jikan</i> time 空間 <i>kūkan</i> space
		間(119) 間(128)

92	12SC	ROAD
道	DŌ michi	、 丶 丩 丩 首 首 道 道 目 see 24 道 <i>michi</i> way, road 道路 <i>dōro</i> road 鉄道 <i>tetsudō</i> railway 武道 <i>budō</i> martial arts 書道 <i>shodō</i> calligraphy

93	7SC	CAR, CART, VEHICLE
車	SHA kuruma	一 一 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 車 車 <i>kuruma</i> car, cart 車椅子 <i>kurumaisu</i> wheelchair 自動車 <i>jidōsha</i> car 電車 <i>densha</i> train 風車 <i>fūsha</i> windmill

94	6SC	ONESELF
自	JI SHI mizuka(ra)	' 丨 白 白 白 白 自ら <i>mizukara</i> oneself 自分 <i>jibun</i> oneself 自転車 <i>jitensha</i> bicycle 自由 <i>jiyū</i> freedom 自然 <i>shizen</i> nature
		目 (24) 自 (71)

95	11SC	TO MOVE
動	DŌ ugo(ku)	一 二 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 車 車 重 動 動く <i>ugoku</i> to move 動物 <i>dōbutsu</i> animal 運動 <i>undō</i> exercise (physical) 活動 <i>katsudō</i> activity 感動 <i>kandō</i> emotion
		重 (113)

96	7SC	NEAR, RECENT
近	一 厂 尸 斤 斤 斤 近 近	
	近い <i>chikai</i> near 近頃 <i>chikagoro</i> lately 近道 <i>chikamichi</i> short cut 近所 <i>kinjo</i> neighborhood 近眼 <i>kingan</i> shortsightedness	
KIN chika(i)		

97	13SC	FAR
遠	一 十 土 土 吉 吉 声 声 声 袁 遠	
	遠い <i>tooi</i> far 遠足 <i>ensoku</i> excursion 永遠 <i>eien</i> eternity 遠景 <i>enkei</i> distant view 遠視 <i>enshi</i> farsightedness	
EN too(i)		

98	12SC	HOT
暑	一 冂 冂 日 日 早 早 暑 暑 日	
	暑い <i>atsui</i> hot 蒸し暑い <i>mushiatsui</i> humid, sultry 暑気 <i>shoki</i> hot weather 残暑 <i>zansho</i> lingering summer heat 暑中 <i>shochū</i> midsummer	
SHO atsu(i)		葺 (142)

99	12SC	COLD
寒	宀 宀 宀 宀 宀 宀 寒 寒 寒 宀	
	寒い <i>samui</i> cold 寒空 <i>samuzora</i> cold weather 寒帯 <i>kantai</i> cold front 寒気 <i>kanki</i> cold weather 寒波 <i>kanpa</i> cold wave	
KAN samu(i)		家 (160)

100	6SC	TO GO, TO HOLD
行	一 彳 彳 行 行 行	
	行く <i>iku</i> to go 行う <i>okonau</i> to hold, to celebrate 旅行 <i>ryokō</i> trip 歩行 <i>hokō</i> walk 行列 <i>gyōretsu</i> parade	
KŌ GYŌ i(ku) okona(u)		

101	7SC	TO COME
来	一 一 一 一 一 来 来	
	来る <i>kuru</i> to come 来年 <i>rainen</i> next year 到来 <i>tōrai</i> coming, arrival 由来 <i>yurai</i> origin 将来 <i>shōrai</i> future	
RAI ku(ru)		

102	6SC	NAME
名	ノ ク タ 夕 夕 名 名 名	
	名前 <i>namae</i> name 仮名 <i>kana</i> kana (one of the Japanese syllabaries) 有名 <i>yūmei</i> famous 指名 <i>shimei</i> nomination 名刺 <i>meishi</i> business card	
MEI na		多 (51)

103	4SC	FRIEND
友	一 一 一 友	
	友達 <i>tomodachi</i> friend 友人 <i>yūjin</i> friend 親友 <i>shin'yū</i> close friend 友情 <i>yūjō</i> friendship 友軍 <i>yūgun</i> allied army	
YŪ tomo		

104	13SC	NEW, FRESH
新	一 一 一 立 立 辛 辛 辛 新 斤 ^{see 96}	
	新しい <i>atarashii</i> new 新聞 <i>shinbun</i> newspaper 最新 <i>saishin</i> the newest 新鮮 <i>shinsen</i> fresh 革新 <i>kakushin</i> reformation	
SHIN atara(shii)		

105	5SC	OLD, ANCIENT
古	一 一 一 古 古	
	古い <i>furui</i> old 古本 <i>furuhon</i> secondhand book 古風 <i>kofū</i> old-fashioned 古代 <i>kodai</i> ancient times 中古 <i>chūko</i> secondhand	
KO furu(i)		

106	11SC	STRONG
強	弓 弓 弓 弓 弓 弓 弓 弓 弓 弓 弓	
	強い <i>tsuyoi</i> strong 力強い <i>chikarazuyoi</i> strong, powerful 勉強 <i>benkyō</i> study 強国 <i>kyōkoku</i> strong nation 最強 <i>saikyō</i> the strongest	
KYŌ tsuyo(i)		

107	10SC	WEAK
弱	フ コ 弓 弓 弓 弓 弓 弱 弱 弱	
	弱い <i>yowai</i> weak 弱火 <i>yowabi</i> low flame 弱点 <i>jakuten</i> weak point 病弱 <i>byōjaku</i> sickly 衰弱 <i>suijaku</i> growing weak	
JAKU yowa(i)		

108	2SC	POWER
力	力	
	力 <i>chikara</i> power 体力 <i>tairyoku</i> physical strength, resistance 能力 <i>nōryoku</i> capacity 暴力 <i>bōryoku</i> violence 力士 <i>rikishi</i> sumō wrestler	
RYOKU RIKI chikara		

109	5SC	TO STAND UP, TO ESTABLISH
立	一 一 一 立 立	
	立つ <i>tatsu</i> to stand up 目立つ <i>medatsu</i> to be striking, to stand out 独立 <i>dokuritsu</i> independence 市立 <i>shiritsu</i> municipal 立派 <i>rippa</i> excellent, extraordinary	
RITSU ta(tsu)		

110	8SC	YOUNG
若	一 一 一 若 若 若 若 若	
	若い <i>wakai</i> young 若輩 <i>wakamono</i> young, youth 若夫婦 <i>wakafūfu</i> young couple 若年 <i>jakunen</i> youth 若輩 <i>jakuhai</i> the young	
JAKU waka(i)		

111	5SC	WIDE	
広	一 一 广 広 広		
	広い <i>hiroi</i> wide 背広 <i>sebiro</i> suit 広大 <i>kōdai</i> wide, huge 広域 <i>kōiki</i> wide territory 広告 <i>kōkoku</i> advertisement		
KŌ hiro(i)			

112	11SC	BAD	
悪	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		
	悪い <i>warui</i> bad 悪口 <i>waruguchi</i> speaking ill of someone 最悪 <i>saiaku</i> the worst 悪質 <i>akushitsu</i> bad, mean, bad quality 悪魔 <i>akuma</i> devil		
AKU waru(i)			

113	9SC	HEAVY, TO DOUBLE	
重	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		
	重い <i>omoi</i> heavy 重量 <i>jūryō</i> weight 重傷 <i>jūshō</i> serious injury 重要 <i>jūyō</i> important 貴重 <i>kichō</i> valuable, precious		
JŪ CHŌ omo(i)			
		動 (95)	

114	6SC	EARLY, FAST	
早	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		
	早い <i>hayai</i> early 早起 <i>hayaoki</i> wake up early 早口 <i>hayakuchi</i> tongue twister 早朝 <i>sōchō</i> early in the morning 早産 <i>sōzan</i> premature birth		
SŌ haya(i)			

115	9SC	TO HOLD, TO OWN, TO HAVE	
持	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		
	持つ <i>motsu</i> to hold, to own 金持ち <i>kanemochi</i> rich 気持ち <i>kimochi</i> feeling 支持 <i>shiji</i> support 所持 <i>shoji</i> possession		
Jī mo(tsu)			
		待 (116) 時 (59)	

116	9SC	TO WAIT
待	ゝ 𠬪 彳 彳 彳 彳 待 待	
	待つ <i>matsu</i> to wait	
TAI ma(tsu)	信号待ち <i>shingō machi</i> wait at the traffic light	
	期待 <i>kitai</i> hope, expectation 招待 <i>shōtai</i> invitation 接待 <i>settai</i> reception, welcome	
		持 (115) 時 (59)

117	12SC	TO BUY
異	𠬪 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂	
	異う <i>kau</i> to buy 異物 <i>kaimono</i> shopping 異い手 <i>kaite</i> client 売買 <i>baibai</i> business 購買 <i>kōbai</i> purchase	
BAI ka(u)		
		見 (131)

118	7SC	TO SELL
売	一 十 土 𠬪 𠬪 𠬪 𠬪 𠬪	
	売る <i>uru</i> to sell 売店 <i>baiten</i> stall 商売 <i>shōbai</i> business 販売 <i>hanbai</i> sale 売婬 <i>baishun</i> prostitution	
BAI u(ru)		
		読 (130)

119	12SC	TO OPEN
開	門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門 門	
	開ける <i>akeru</i> to open 開く <i>hiraku</i> to open, to develop 開発 <i>kaihatsu</i> develop 開会 <i>kaikai</i> open a meeting 展覧 <i>tenkai</i> development	
KAI hira(ku) a(keru)		
		開 (91) 開 (120)

120	11SC	TO CLOSE
閉	門 門 閉 閉 閉 閉 閉	
	閉める <i>shimeru</i> to close 閉じる <i>tojiru</i> to close, to finish 閉店 <i>heiten</i> close up shop 閉鎖 <i>heisa</i> closing 閉会 <i>heikai</i> end a meeting	
HEI shi(meru) to(jiru)		
		閉 (91) 閉 (119)

121	8SC	TO START
始	SHI haji(meru)	𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 始める <i>hajimeru</i> to start 開始 <i>kaishi</i> start 始動 <i>shidō</i> deal with, take care of 始業式 <i>shigyōshiki</i> start (a motor) 始末 <i>shimatsu</i> opening ceremony
		姉 (40) 妹 (41)

122	11SC	TO FINISH
終	SHŪ owa(ru)	𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 終わる <i>owaru</i> to finish 終始 <i>shūshi</i> from beginning to end 終了 <i>shūryō</i> finish 終点 <i>shūten</i> terminus (bus, train, etc.) 終結 <i>shūketsu</i> conclusion
		冬 (89)

123	10SC	TO RETURN
帰	KI kae(ru)	𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 帰る <i>kaeru</i> to return 帰道 <i>kaerimichi</i> the way back 帰国 <i>kikoku</i> return to one's country 帰宅 <i>kitaku</i> go back home 帰路 <i>kiro</i> the way back

124	6SC	TO REST
休	KYŪ yasu(mu)	𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 休む <i>yasumu</i> to rest (also, to miss school, or work) 夏休み <i>natsuyasumi</i> summer holidays 休憩 <i>kyūkei</i> a break 休講 <i>kyūkō</i> cancelled class 休日 <i>kyūjitsu</i> holiday
		体 (125) 木 (20)

125	7SC	BODY
体	TAI karada	𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 体 <i>karada</i> body 肉体 <i>nikutai</i> body, flesh 体操 <i>taisō</i> gymnastics 固体 <i>kotai</i> solid 体験 <i>taiken</i> experience
		体 (124) 本 (74)

126	7SC	TO SAY	
言	、 一 二 三 言 言 言		
	言う <i>iu</i> to say 言葉 <i>kotoba</i> word 発言 <i>hatsugen</i> speak, utter 方言 <i>hōgen</i> dialect 無言 <i>mugon</i> silence		
GEN GON i(u) koto	話(127) 読(130)		

127	13SC	TO TALK	
話	言 言 訃 訃 訃 話 話		
	話す <i>hanasu</i> to talk 話 <i>hanashi</i> conversation, topic 会話 <i>kaiwa</i> conversation 電話 <i>denwa</i> telephone 話題 <i>wadai</i> topic		
WA hana(su) hanashi	言(126) 読(130)		

128	14SC	TO HEAR	
聞	門 門 聞 聞 聞 聞 聞 門		
	聞く <i>kiku</i> to hear 聞き取り <i>kikitori</i> hearing 新聞 <i>shinbun</i> newspaper 伝聞 <i>denbun</i> hearsay 見聞 <i>kenbun</i> experience, observation		
BUN ki(ku)	聞(91) 聞(119)		

129	10SC	TO WRITE	
書	丿 ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ 書 書 書 書		
	書く <i>kaku</i> to write 葉書 <i>hagaki</i> postcard 書道 <i>shodō</i> calligraphy 書類 <i>shorui</i> document 辞書 <i>jisho</i> dictionary		
SHO ka(ku)			

130	14SC	TO READ	
読	言 言 訃 訃 訃 訃 読 読		
	読む <i>yomu</i> to read 音読み <i>on'yomi</i> on'yomi reading 訓読み <i>kun'yomi</i> kun'yomi reading 読書 <i>dokusha</i> reader 読書 <i>dokusho</i> read a book		
DOKU yo(mu)	読(118) 話(127)		

131	7SC	TO SEE
見	KEN mi(ru)	丨 冂 月 月 目 月 見
		見る <i>miru</i> to see, to look 見本 <i>mihon</i> sample 花見 <i>hanami</i> cherry blossom viewing 意見 <i>iken</i> opinion 発見 <i>hakken</i> discover
		目 (24) 異 (117)

132	9SC	TO THINK
思	SHI omo(u)	丨 冂 田 田 田 思 思 思
		思う <i>omou</i> to think 思い出す <i>omoidasu</i> to remember 思考 <i>shikō</i> thought 意思 <i>ishi</i> will, intention 思量 <i>shian</i> consideration, pondering
		臣 (44) 學 (33)

133	7SC	TO MAKE
作	SAKU SA tsuku(ru)	ノ イ 亻 亻 作 作 作
		作る <i>tsukuru</i> to make 製作 <i>seisaku</i> manufacture, produce 作品 <i>sakuhin</i> work (e.g., of literature or art) 作戦 <i>sakusen</i> strategy 作業 <i>sagyō</i> work, operations
		使 (136)

134	11SC	TO TEACH, RELIGION
教	KYŌ oshi(eru)	丨 十 土 𠂇 考 考 孝 孝 孝 教 教
		教える <i>oshieru</i> to teach 教育 <i>kyōiku</i> education 教室 <i>kyōshitsu</i> classroom 宗教 <i>shūkyō</i> religion 仏教 <i>bukkyō</i> Buddhism

135	11SC	TO LEARN, HABIT
習	SHŪ nara(u)	丨 习 习 羽 羽 羽 羽 羽 羽 習 習 習 習
		習う <i>narau</i> to learn 学習 <i>gakushū</i> learning 自習 <i>jishū</i> practice 習慣 <i>shūkan</i> habit 悪習 <i>akushū</i> vice, bad habit

136	8SC	TO USE, TO SEND
使	ノ イ 仁 仁 仁 仁 使 使	
	使う <i>tsukau</i> to use 使用 <i>shiyō</i> usage, employment 行使 <i>kōshi</i> use, employ 天使 <i>tenshi</i> angel 使遣 <i>shisha</i> messenger	
SHI tsuka(u)		作 (133) 仕 (140)

137	8SC	TO KNOW
知	ノ 上 上 午 矢 知 知 知	
	知る <i>shiru</i> to know 知識 <i>chishiki</i> knowledge 知恵 <i>chie</i> wisdom 知能 <i>chinō</i> intelligence 知人 <i>chijin</i> acquaintance, friend	
CHI shi(ru)		

138	8SC	RAIN
雨	一 一 一 雨 雨 雨 雨 雨	
	雨 <i>ame</i> rain 大雨 <i>ooame</i> heavy rain 雨水 <i>amamizu</i> rainwater 雨雲 <i>amagumo</i> rain cloud 雨量 <i>uryō</i> rainfall	
U ame ama		電 (158)

139	10SC	ILLNESS
病	' 一 广 广 广 疔 疔 病 病 病	
	病 <i>yamai</i> illness 病気 <i>byōki</i> sickness 病人 <i>byōnin</i> patient 病院 <i>byōin</i> hospital 難病 <i>nanbyō</i> incurable disease	
BYŌ yamai		

140	5SC	TO SERVE, TO DO
仕	ノ イ 仁 仕 仕	
	仕事 <i>shigoto</i> job 仕方 <i>shikata</i> way of doing 仕上げ <i>shiage</i> finishing touches	
SHI		使 (136)

141	8SC	MATTER, ABSTRACT THING
事		一 亻 尸 口 耳 耳 耳 事
		事 <i>koto</i> thing (abstract) 仕事 <i>shigoto</i> job 記事 <i>kiji</i> article 事件 <i>jiken</i> incident 用事 <i>yōji</i> things to do
JI koto		

142	8SC	PERSON
者		一 十 土 少 老 者 者 者
		若者 <i>wakamono</i> young person 怠け者 <i>namakemono</i> lazy person, lazybones 学者 <i>gakusha</i> scholar 医者 <i>isha</i> doctor 芸者 <i>geisha</i> geisha
SHA mono		習 (98)

143	6SC	EARTH, PLACE
地		一 十 土 扌 土 地 地
		地図 <i>chizu</i> map 地理 <i>chiri</i> geography 地球 <i>chikyū</i> the Earth 地面 <i>jimen</i> surface 地震 <i>jishin</i> earthquake
CHI JI		

144	8SC	PLACE, SPOT
所		一 ㇿ ㇿ 戸 戸 所 所 所
		所 <i>tokoro</i> place, spot 台所 <i>daidokoro</i> kitchen 場所 <i>basho</i> place 住所 <i>jūsho</i> address 便所 <i>benjo</i> toilet
SHO JO tokoro		

145	5SC	OUTSIDE
外		ノ 夕 夕 夕 夕 外 外
		外 <i>soto</i> outside 外人 <i>gaijin</i> foreigner 案外 <i>angai</i> unexpected 外出 <i>gaishutsu</i> going out 外科 <i>geka</i> surgery
GAI GE soto		名 (102) 多 (51)

146	6SC	TO LIKE	
好	レ 女 女 好 好 好		
	好き <i>suki</i> like 好況 <i>kōkyō</i> prosperity 好都合 <i>kōtsugō</i> favorable 好意 <i>kōi</i> kindness 好物 <i>kōbutsu</i> favorite dish		
KŌ su(ki)	姉 (40) 始 (121)		

147	9SC	STRANGE, TO CHANGE	
変	' 一 一 方 亦 亦 亦 変 変		
	変わる <i>kawaru</i> to change 変 <i>hen</i> weird, strange 変化 <i>henka</i> change, transformation 大変 <i>taihen</i> tough, difficult 変態 <i>hentai</i> weird, abnormal, pervert		
HEN ka(waru)	赤 (72)		

148	12SC	TO WEAR, TO ARRIVE	
着	、 丿 丿 丿 丿 丿 丿 着 目		
	着る <i>kiru</i> to wear 着く <i>tsuku</i> to arrive 着物 <i>kimono</i> kimono 到着 <i>tōchaku</i> arrival 着席 <i>chakuseki</i> to take a seat		
CHAKU ki(ru) tsu(ku)	see 24		

149	8SC	TANGIBLE THING, OBJECT	
物	ノ 一 牛 牛 牛 物 物 物		
	物 <i>mono</i> thing (tangible), object 物語 <i>monogatari</i> story, tale 建物 <i>tatemono</i> building 植物 <i>shokubutsu</i> plant 荷物 <i>nimotsu</i> luggage		
BUTSU MOTSU mono			

150	9SC	TO EAT	
食	ノ 人 人 今 今 今 食 食 食		
	食べる <i>taberu</i> to eat 食べ物 <i>tabemono</i> food 食事 <i>shokuji</i> meal 食堂 <i>shokudō</i> dining room, restaurant 和食 <i>washoku</i> Japanese food		
SHOKU ta(beru)	飲 (151)		

151	12SC	TO DRINK	
飲	𠵼 𠵼 𠵼 𠵼 𠵼 𠵼 𠵼 𠵼 𠵼 飲 飲		
	飲む <i>nomu</i> to drink 飲み物 <i>nomimono</i> a drink 飲酒 <i>inshu</i> to drink alcohol 飲料 <i>inryō</i> a drink 飲食 <i>inshoku</i> eat and drink		
IN no(mu)			
			食 (150)

152	8SC	COUNTRY	
国	冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂 冂		
	国 <i>kuni</i> country 雪国 <i>yukiguni</i> snow country 国民 <i>kokumin</i> citizens 国际 <i>kokusai</i> international 外国 <i>gaikoku</i> foreign country		
KOKU kuni			

153	14SC	LANGUAGE, WORD, TO TELL	
語	言 言 言 語 語 語 語 語 言 <small>see 126</small>		
	語る <i>kataru</i> to tell 物語 <i>monogatari</i> story, tale 単語 <i>tango</i> word 日本語 <i>nihongo</i> Japanese language 英語 <i>eigo</i> English language		
GO kata(ru)			
			話 (127) 読 (130)

154	8SC	SKY, VOID, AIR	
空	宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀		
	空 <i>sora</i> sky 空手 <i>karate</i> karate 空き缶 <i>akikan</i> empty can 空気 <i>kūki</i> atmosphere 空港 <i>kūkō</i> airport		
KŪ sora kara a(ku)			

155	7SC	FLOWER	
花	一 十 十 十 十 十 十		
	花 <i>hana</i> flower 花火 <i>hanabi</i> fireworks 生け花 <i>ikebana</i> floral arrangement, ikebana 開花 <i>kaika</i> bloom 花弁 <i>kaben</i> petal		
KA hana			

156	6SC	CHARACTER	
字	' 亅 宀 宀 宀 字 字		
	字 <i>ji</i> character, letter		
JI	文字 <i>moji</i> character, letter		
	漢字 <i>kanji</i> kanji		
	数字 <i>sūji</i> number		
	太字 <i>futoji</i> bold type		
学 (76) 子 (35)			

157	13SC	MERRY, PLEASANT, MUSIC	
楽	' 亅 白 白 白 泊 泊 泊 泊 楽		
	楽しい <i>tanoshii</i> pleasant		
GAKU RAKU tano(shii)	音楽 <i>ongaku</i> music		
	楽器 <i>gakki</i> musical instrument		
	楽 <i>raku</i> easy, simple		
	極楽 <i>gokuraku</i> paradise		

158	13SC	ELECTRICITY	
電	雨 雨 雷 雷 雷 電		
	雨 <small>see 138</small>		
DEN	電気 <i>denki</i> electricity		
	電話 <i>denwa</i> telephone		
	電車 <i>densha</i> train		
	電子 <i>denshi</i> electronic		
	電球 <i>denkyū</i> light bulb		
詠 (138)			

159	8SC	CLEAR, BRIGHT	
明	丨 冂 日 日 日 明 明 明		
	明るい <i>akarui</i> clear		
MEI aka(rui)	説明 <i>setsumei</i> explain		
	不明 <i>fumei</i> unknown		
	文明 <i>bunmei</i> civilization		
	透明 <i>tōmei</i> transparent, invisible		
正 (16) 月 (17)			

160	10SC	HOUSE, PROFESSION	
家	' 亅 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 家		
	家 <i>ie</i> house		
KA ie	家族 <i>kazoku</i> family		
	家事 <i>kaji</i> housework		
	画家 <i>gaka</i> artist		
	漫画家 <i>mangaka</i> comic artist		
字 (156)			

WHAT?			
161	7SC	ナン/ナニ	—
何	なに	何 what?	
	なんにん	何人 how many people?	
	なんまい	何枚 how many sheets?	
	なんかい	何回 how many times	
	何回	how many times	

SKY, HEAVEN			
162	4SC	テン	あま
天	てんき	天気 weather	
	てんさい	天才 genius	
	てんもんがく	天文学 astronomy	
	あま がわ	天の川 Milky Way	
	天の川	Milky Way	

SEA			
163	9SC	カイ	うみ
海	うみ	海 sea	
	かいがん	海岸 beach, coast	
	かいすい	海水 sea water	
	ほっかいどう	北海道 Hokkaido	
	北海道	Hokkaido	

OCEAN, WEST			
164	9SC	ヨウ	—
洋	たいへいよう	太平洋 Pacific Ocean	
	せいよう	西洋 the West	
	ようふく	洋服 Western clothes	
	ようしき	洋式 Western style	
	洋式	Western style	

WIND, STYLE			
165	9SC	フウ/フ	かぜ
風	かぜ	風 wind	
	かみかぜ	神風 kamikaze (divine wind)	
	わふう	和風 Japanese style	
	ふぜい	風情 elegance, appearance	
	風情	elegance, appearance	

FIELD, PLAIN			
166	11SC	ヤ	の
野	の	野 field	
	やきゅう	野球 baseball	
	ぶんや	分野 field (of study)	
	やさい	野菜 vegetables	
	野菜	vegetables	

DOG			
167	4SC	ケン	いぬ
犬	いぬ	犬 dog	
	のら いぬ	野良犬 stray dog	
	あいけん	愛犬 pet dog	
	ばんけん	番犬 watchdog	
	番犬	watchdog	

COW, BULL, CALF			
168	4SC	ギウウ	うし
牛	うし	牛 cow, bull	
	ぎゅうにく	牛肉 beef	
	ぎゅうにゅう	牛乳 cow's milk	
	ぎゅうどん	牛丼 beef bowl	
	牛丼	beef bowl	

FISH			
169	11SC	ギョ	さかな
魚	さかな	魚 fish	
	さかなや	魚屋 fish shop	
	きんぎょ	金魚 goldfish	
	ぎょらい	魚雷 torpedo	
	魚雷	torpedo	

BIRD			
170	11SC	チョウ	とり
鳥	とり	鳥 bird	
	や とり	焼き鳥 chicken shish kebab	
	とりはだ	鳥肌 goosebumps	
	ちょうるい	鳥類 birds, fowl	
	鳥類	birds, fowl	

MEAT			
171	6SC	ニク	—
肉	にく	肉	meat
	ぶたにく	豚肉	pork
	にくたい	肉体	body
	にくがん	肉眼	the naked eye

TEA			
172	9SC	チャ / サ	—
茶	ちゃ	お茶	tea
	こうちゃ	紅茶	black tea
	りよくちゃ	緑茶	green tea
	さどう	茶道	tea ceremony

TASTE			
173	8SC	ミ	あじ(わう)
味	あじ	味	taste
	あじ	味わう	to taste
	あじみ	味見	sampling, tasting
	みかた	味方	ally, friend

COOKED RICE			
174	12SC	ハン	めし
飯	はん	ご飯	cooked rice, meal
	すいはんき	炊飯器	rice cooker
	やめし	焼き飯	fried rice
	めしや	飯屋	eatery

MANSION, BUILDING			
175	16SC	カン	やかた
館	やかた	館	mansion
	としょかん	図書館	library
	はくぶつかん	博物館	museum
	かんない	館内	within the museum

TO BUILD, TO MODEL			
176	3SC	コウ ク	—
工	こうじょう	工場	factory
	こうぎょう	工業	industry
	じんこう	人工	artificial
	くふう	工夫	invention, device

PLACE			
177	12SC	ジョウ	ば
場	ばしょ	場所	place, spot
	ばあい	場合	situation
	どうじょう	道場	dojo; gymnasium
	じょう	サッカー場	soccer stadium

TRAIN STATION			
178	14SC	エキ	—
駅	えき	駅	train station
	えきまえ	駅前	in front of the station
	いしばしえき	石橋駅	Ishibashi station
	えきいん	駅員	station employee

ROOM, HALL			
179	9SC	シツ	—
室	きょうしつ	教室	classroom
	にゅうしつ	入室	entering the hall
	しつない	室内	inside the hall
	おうしつ	王室	Royal family

SHOP			
180	9SC	オク	や
屋	や	パン屋	bakery
	くすりや	薬屋	chemist
	やおや	八百屋	greengrocer's
	おくじょう	屋上	roof

TOWN, SUBURB

181	7SC	チョウ	まち
町	まち 町 town		
	まちいしや 町医 査 medical practitioner		
	かたくらちよう 片 倉 町 suburb of Katakura		
	ちようちよう 町 長 mayor (of a town)		

BUILDING, INSTITUTION

182	10SC	イン	—
院	びよういん 病院 hospital		
	いんちよう 院 長 hospital director		
	だいがくいん 大 学 院 postgraduate school		
	じいん 寺 院 Buddhist temple		

TEMPLE, HALL

183	11SC	ドウ	—
堂	しよくどう 食 堂 dining room		
	どうどう 堂 々 imposing, magnificent		
	でんどう 殿 堂 shrine, temple		
	にんてんどう 任 天 堂 Nintendo		

DIAGRAM

184	7SC	ズ ト	はか(る)
図	はか 図 る to plan, to try		
	ず 図 drawing, diagram		
	ずぼし 図 星 bull's eye		
	としよかん 図 書 館 library		

SILVER

185	14SC	ギン	—
銀	ぎん 銀 silver		
	ぎんこう 銀 行 bank		
	すいぎん 水 銀 mercury		
	ぎん 銀 メダル silver medal		

BUDDHIST TEMPLE

186	6SC	ジ	てら
寺	てら お 寺 Buddhist temple		
	てらまち 寺 町 Teramachi (in Kyōto)		
	じいん 寺 院 temple		
	りようあんじ 竜 王 寺 Ryōanji temple		

SPECIAL

187	10SC	トク	—
特	とく 特 に specially		
	とくべつ 特 別 special		
	どくとく 独 特 special, different		
	とっか 特 価 special price		

TO USE

188	5SC	イ	—
以	いか 以 下 below		
	いじよう 以 上 over/end		
	いない 以 内 included		
	いがい 以 外 except		

INDUSTRY, TRADE, KARMA

189	13SC	ギョウ ゴウ	わざ
業	わざ 業 business		
	ごう 業 karma		
	さんぎよう 産 業 industry, manufacture		
	ぎようむ 業 務 duties, business		

TO EXIST, TO HAVE

190	6SC	ユウ ウ	あ(る)
有	あ 有 る to exist, to have		
	ゆうりよう 有 料 fee-charging		
	ゆうがい 有 害 harmful		
	うむ 有 無 whether there is or isn't		

SAME			
191	6SC	ドウ	おな(じ)
同	おな	同じ	same
	どうかん	同感	same sentiment
	どうるい	同類	same kind
	どうい	同意	agreement

EACH, EVERY			
192	6SC	マイ	—
毎	まいかい	毎日	every time
	まいにち	毎日	every day
	まいつき	毎月	every month
	まいどし	毎年	every year

WEEK			
193	11SC	シュウ	—
週	しゅうかん	週間	week
	しゅうまつ	週末	weekend
	しゅうきゅう	週休	weekly holiday
	まいしゅう	毎週	every week

DAY OF THE WEEK			
194	18SC	ヨウ	—
曜	ようび	曜日	day of the week
	げつようび	月曜日	Monday
	きんようび	金曜日	Friday
	どようび	土曜日	Saturday

EVENING, NIGHT			
195	3SC	—	ゆう
夕	ゆう	夕	evening, night
	ゆうがた	夕方	evening
	ゆうや	夕焼け	sunset
	ゆうしょく	夕食	supper

KANJI, CHINESE STYLE			
196	13SC	カン	—
漢	かんじ	漢字	kanji
	かんぶん	漢文	old writing
	かんぽうやく	漢方薬	Chinese medicine
	ちかん	痴漢	pervert

ENGLAND, ENGLISH, EXCELLENT			
197	8SC	エイ	—
英	えいこく	英 国	England
	えいご	英語	English language
	えいやく	英訳	English translation
	えいさい	英才	great talent

TO REFLECT			
198	9SC	エイ	うつ(る/す)
映	うつ	映す	to reflect, to project
	えいが	映画	film, movie
	はんえい	反映	reflection
	えいぞう	映像	image

BLACK			
199	11SC	コク	くろ(い)
黒	くろ	黒い	black
	しろくろ	白黒	black and white
	こくばん	黒板	blackboard
	こくじん	黒人	Black person

COLOR, SENSUALITY			
200	6SC	シキ シヨク	いろ
色	ちやいろ	茶色	brown
	いろ	色っぽい	sensual
	しきさい	色彩	coloring
	いしよく	異色	unusual, original

LONG, BOSS

201	8SC	チョウ	なが(い)
長		なが	長い long
		ながの	長野 Nagano
		しゃちょう	社長 company director
		てんちょう	店長 shop manager

TO STOP

202	4SC	シ	と(まる/める)
止		と	止まる to stop
		ていし	停止 suspension
		ちゅうし	中止 to cancel
		しゅうし	終止 an end

CORRECT

203	5SC	ショウ セイ	ただ(しい)
正		ただ	正しい correct
		せいかい	正解 correct answer
		せいしき	正式 official
		しょうがつ	正月 New Year

TIME, DEGREE

204	9SC	ド	たび
度		たび	この度 this time, now
		ど	2度 twice
		ど	40度 40 degrees
		どきょう	度胸 courage, pluck

STAND, COUNTER FOR MACHINES

205	5SC	ダイ タイ	—
台		くるま だい	車 3台 three cars
		どだい	土台 foundation
		だいどころ	台所 kitchen
		たいわん	台湾 Taiwan

GENERATION

206	5SC	ダイ	か(える/わる)
代		か	代える to substitute
		せだい	世代 generation
		じだい	時代 era, period
		ねんだい	70年代 the seventies

TO SHARPEN, TO POLISH

207	9SC	ケン	と(ぐ)
研		と	研ぐ to sharpen
		けんきゅうじょ	研究所 laboratory
		けんしゅう	研修 study and training

TO RESEARCH

208	7SC	キュウ	きわ(める)
究		きわ	究める to study thoroughly
		けんきゅう	研究 research
		きゅうめい	究明 exhaustive research
		がっきゅう	学究 scholar

TO TEST, TO TRY

209	13SC	シ	ため(す) ころ(みる)
試		ため	試す to test
		ころ	試みる to try
		しあい	試合 match, game
		しじょう	試食 to taste

TO TEST

210	18SC	ケン	—
験		しけん	試験 exam
		けいけん	経験 experience
		たいけん	体験 experience (physical)
		じっけん	実験 experiment

GENERATION, WORLD			
211	5SC	セ/セイ	よ
世	よ あの世 the other world		
	せかい 世界 world せだい 世代 generation ルイ 14 世 Louis XIV		

QUESTION			
213	11SC	モン	と(い/う)
問	と 問い question		
	と 問う to ask もんどう 問答 questions & answers しつもん 質問 question		

ANSWER			
215	12SC	トウ	こた(え/える)
答	こた 答え answer		
	こた 答える to answer おうどう 応答 reply せいどう 正答 right answer		

TO POUR			
217	8SC	チュウ	そぞ(ぐ)
注	そぞ 注ぐ to pour (liquid)		
	ちゅうい 注意 attention ちゅうしゃ 注射 injection ちゅうもん 注文 order		

TO COPY			
219	5SC	シャ	うつ(する)
写	うつ 写す to copy		
	しゃしん 写真 photograph ふくしゃ 複写 a copy びょうしゃ 描写 description		

LIMIT, WORLD			
212	9SC	カイ	—
界	せかい 世界 world げんかい 限界 limit きょうかい 境界 border せいじかい 政治界 political world		

TITLE			
214	18SC	ダイ	—
題	もんだい 問題 problem だいめい 題名 title わだい 話題 subject of conversation かだい 課題 subject		

TO HURRY			
216	9SC	キュウ	いそ(ぐ)
急	いそ 急ぐ to hurry		
	とっきゅう 特急 limited express train しきゅう 至急 quickly きゅうきゅうしゃ 救急車 ambulance		

FEELING, MEANING			
218	13SC	イ	—
意	いみ 意味 meaning ちゅうい 注意 attention いし 意志 will いがい 意外 unexpected		

TRUTH			
220	10SC	シン	ま
真	ま なか 真ん中 in the middle まなつ 真夏 midsummer しゃしん 写真 photograph しんじつ 真実 truth		

ROTATION, TIME			
221	6SC	カイ	まわ(る/す)
回	まわ	回す to send around	
	かいてん	回転 rotation	
	かい	3回 three times	
	かいしゅう	回数 collection	

TO FALL, TO MOVE			
222	11SC	テン	ころ(ぶ/がる)
転	ころ	転ぶ to fall	
	かいてん	回転 rotation	
	てんしよく	転職 change of occupation	
	じてんしゃ	自転車 bicycle	

TO MEASURE, PRICE			
223	10SC	リョウ	—
料	りょうり	料理 cooking	
	りょうきん	料金 price	
	はいたつりょう	配達料 delivery charge	

REASON, LOGIC			
224	11SC	リ	—
理	りょうり	料理 cooking	
	りろん	理論 theory	
	ぶつり	物理 physics	
	りゆう	理由 reason, cause	

NO, NEGATION			
225	4SC	フ ブ	—
不	ふよう	不要 unnecessary	
	ふまん	不満 frustration	
	ふあん	不安 uneasiness	
	ぶきみ	不気味 strange, unusual	

TO USE			
226	5SC	ヨウ	もち(いる)
用	もち	用いる to use	
	ようい	用意 preparation	
	しんよう	信用 trust	
	がくせいよう	学生用 for students	

ARTICLE, GOODS			
227	9SC	ヒン	しな
品	しなもの	品物 goods	
	ひんしつ	品質 quality	
	ようひん	洋品 foreign articles	
	げひん	下品 vulgar	

CONTENTS, QUALITY			
228	15SC	シツ シチ	—
質	ひんしつ	品質 quality	
	しつもん	質問 question	
	すいしつ	水質 water quality	
	しちや	質屋 pawnshop	

MEMBER, EMPLOYEE			
229	10SC	イン	—
員	しゃいん	社員 employee	
	てんいん	店員 shop clerk	
	かいいん	会員 club member	
	いんかい	委員会 committee	

TO LEND			
230	12SC	イタ	か(す)
貸	か	貸す to lend	
	かきん	貸し金 loan	
	か	貸しボート hired boat	
	たいしゃく	貸借 debit and credit	

TO BORROW				
231	10SC	シャク	か(りる)	
借	か	借りる	to borrow	
	か	もの	借り物	a borrowed thing
	しゃくち	借地	leased land	
	しゃっきん	借金	debt	

TO MAKE AN EFFORT			
232	10SC	ベン	—
勉	べんきょう	勉強	study
	きんべん	勤勉	diligent

CAPITAL, KYOTO, TOKYO			
233	8SC	キョウ ケイ	—
京	きょうと	京都	Kyoto
	とうきょう	東京	Tokyo
	じょうきょう	上京	going to Tokyo
	けいはん	京阪	Kyoto and Osaka

CAPITAL			
234	11SC	ト	みやこ
都	みやこ	都	capital
	しゅと	首都	capital city
	とし	都庁	city
	きょうと	京都	Kyoto

TO TRAVEL			
235	10SC	リョ	たび
旅	たび	旅	trip
	りょこう	旅行	travel
	りよひ	旅費	traveling expenses
	りよかん	旅館	ryokan

FAMILY, FELLOW GROUP			
236	11SC	ゾク	—
族	かぞく	家族	family
	しんぞく	親族	relatives
	みんぞく	民族	race, nation
	きぞく	貴族	the nobility

FAMILIAR, PARENTS			
237	16SC	シン	おや した(しい)
親	おやこ	親子	parents and children
	した	親しい	intimate
	りょうしん	両親	parents
	しんぞく	親族	relatives

MAIN, OWNER				
238	5SC	シュ	おも ぬし	
主	おも	主に	mainly	
	も	ぬし	持ち主	owner, possessor
	しゅじん	主人	my husband	
	しゅしょく	主食	main meal	

TO LIVE, TO INHABIT			
239	7SC	ジュウ	す(む)
住	す	住む	to live, to inhabit
	じゅうみん	住民	resident
	じゅうしょ	住所	mail address
	じゅうたく	住宅	dwelling

TO THINK				
240	6SC	コウ	かんが(える)	
考	かんが	考	える	to think
	しこう	思考	thought	
	こうがく	考古学	archeology	

TO DIE			
241	6SC	シ	し(ぬ)
死	し	死ぬ	to die
	したい	死体	corpse
	しけい	死刑	death penalty
	しご	死語	dead language

TO SEPARATE, DIFFERENT				
242	7SC	ベツ	わか(れる)	
別	わか	別れる	to break up	
	べつべつ	別々	separately	
	べつめい	別名	nickname	
	べつせかい	別世界	different world	

TO COUNT, TO CALCULATE				
243	9SC	ケイ	はか(る)	
計	はか	計る	to calculate, to measure	
	けいかく	計画	plan	
	けいさん	計算	calculation	
	どけい	時計	watch	

DRAWING, TO LIMIT				
244	8SC	カク ガ	—	
画	が	画家	painter (artist)	
	まんが	漫画	comic book, manga	
	かいが	絵画	painting, drawing	
	けいかく	計画	plan	

TO GATHER				
245	12SC	シュウ	あつ(める/まる)	
集	あつ	集まる	to gather	
	しゅうちゅう	集中	concentration	
	しゅうかい	集会	meeting	
	がしゅう	画集	art book	

SONG				
246	14SC	カ	うた うた(う)	
歌	うた	歌	song	
	うた	歌う	to sing	
	かしゅ	歌手	singer	
	わか	和歌	waka poem	

TO LEAVE, TO GO AWAY				
247	9SC	ハツ	—	
発	はつばい	発売	on sale	
	こうべはつ	神戸発	departing from Kobe	
	しゅっぱつ	出発	departure, starting	
	はつおん	発音	pronunciation	

TO CUT				
248	4SC	セツ	き(る/れる)	
切	き	切る	to cut	
	きって	切手	stamp	
	せつ	切ない	sad, distressing	
	せつぷく	切腹	ritual suicide	

TO GO AWAY, TO PASS				
249	5SC	キョ	さ(る)	
去	さ	去る	to go away, to leave	
	きょねん	去年	last year	
	しきよ	死去	to die	

TO WALK				
250	8SC	ホ	ある(く)/あゆ(む)	
歩	ある	歩く	to walk	
	あゆ	歩む	to walk (poetic)	
	ほこうしゃ	歩行	pedestrian	

TO RUN, TO ESCAPE				
251	7SC	ソウ	はし(る)	
走	はし	走る	to run	
	そうこう	走行	to move fast	
	とうそう	逃走	to escape running	
	だっそう	脱走	escape, flight	

TO GET UP, TO HAPPEN			
252	10SC	キ	お(きる) お(こる)
起	おきる	起きる	to get up
	おこる	起こる	to happen
	きどう	起動	to start (an engine)
	きりつ	起立	to stand up

TO TRANSPORT, TO OPERATE			
253	12SC	ウン	はこ(ぶ)
通	はこ	運ぶ	to transport
	うんそう	運送	transport
	うんえい	運営	administration
	うんこう	運行	movement

TO SEND			
254	9SC	ソウ	おく(る)
送	おく	送る	to send, to see out
	うんそう	運送	transport
	ゆうそう	郵送	mail
	ほうそう	放送	broadcast (TV, radio)

TO PASS, TO INFORM			
255	10SC	ツウ	とお(る/す) かよ(う)
通	とお	通る	to pass
	かよ	通う	to commute
	つうこう	通行	to pass
	こうつう	交通	traffic

TO BUILD			
256	9SC	ケン	た(つ/てる)
建	た	建てる	to build (a building)
	たてもの	建物	building
	けんちく	建築	architecture
	さいけん	再建	to rebuild

SOUND			
257	9SC	オン イン	おと ね
音	おと	音	sound
	ほんね	本音	real intention
	はつおん	発音	pronunciation
	ほいん	母音	vowel

MEDICINE, TO CURE			
258	7SC	イ	—
医	いしゃ	医	doctor
	いがく	医学	medicine (studies)
	いいん	医院	doctor's office
	いやくひん	医薬品	medicine

PAPER			
259	10SC	シ	かみ
紙	かみ	紙	paper
	てがみ	手紙	letter
	おがみ	折り紙	origami
	しへい	紙幣	bank note

CLOTHES, DRESS			
260	8SC	フク	—
服	ようふく	洋服	Western clothes
	わふく	和服	Japanese clothes
	せいふく	制服	uniform
	ふくそう	服装	clothes